



## Candidatura N. 996159 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

### Sezione: Anagrafica scuola

#### Dati anagrafici

<b>Denominazione</b>	I.C. CAMPOMARINO
<b>Codice meccanografico</b>	CBIC81800C
<b>Tipo istituto</b>	ISTITUTO COMPRENSIVO
<b>Indirizzo</b>	VIA V. CUOCO S.N.C.
<b>Provincia</b>	CB
<b>Comune</b>	Campomarino
<b>CAP</b>	86042
<b>Telefono</b>	0875539417
<b>E-mail</b>	CBIC81800C@istruzione.it
<b>Sito web</b>	www.comprensivocampomarino.gov.it
<b>Numero alunni</b>	704
<b>Plessi</b>	CBAA81802A - CAMPOMARINO "AGAZZI" CBEE81801E - CAMPOMARINO CAPOLUOGO CBEE81802G - CAMPOMARINO "NUOVA CLITERNIA" CBMM81801D - CAMPOMARINO "CARRIERO"



## Sezione: Autodiagnosi

### Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5C Competenze trasversali - In rete		<p>Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale</p>



## Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 996159 sono stati inseriti i seguenti moduli:

### Riepilogo moduli - 10.2.5C Competenze trasversali - In rete

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Piccole guide turistiche a Nuova Cliternia - storia di un microcosmo immagini e racconti di piccolo borgo silenzioso	€ 5.682,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Piccole guide turistiche 2° Circolo di Termoli	€ 7.082,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Ti racconto Campomarino	€ 5.682,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Ma dove vivi?	€ 5.082,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	Abbandonato? No, adottato. adottiamo la chiesa di S. Maria a Mare di Campomarino	€ 5.682,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	Abbandonato? No adottato. Adottiamo il Castello Svevo di Termoli (2°Circolo Termoli)	€ 5.682,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	La rete verde (Artistico)	€ 5.682,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Camminando tra Storia e Natura	€ 5.547,90
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Il paesaggio dunale (2° Circolo Termoli)	€ 7.082,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Accogliere nella storia: un albergo diffuso a Campomarino	€ 5.682,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Ospitare nel Borgo Antico di Termoli	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	CERAMIC'ARTE...dipingiamo (Artistico)	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Creare insieme (2° Circolo Termoli)	€ 7.082,00
Produzione artistica e culturale	Ti racconto...Termoli (2°Circolo Termoli)	€ 7.082,00
Produzione artistica e culturale	Ti racconto ...la mia città (2° Circolo Termoli)	€ 7.082,00
Produzione artistica e culturale	CERAMIC'ARTE...manipoliamo ( Artistico)	€ 5.682,00
Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali	Piccolo Borgo Antico Di Campomarino così rinascerai	€ 5.682,00
Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali	Le immagini sbiadiscono (Artistico)	€ 5.682,00
Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali	UN PAESE IN POSA ( CAMPOMARINO)	€ 5.682,00
Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali	IL MIO PAESE...IL MIO HABITAT (ARTISTICO)	€ 5.682,00
	<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 119.905,90</b>



## Articolazione della candidatura

### 10.2.5 - Competenze trasversali

#### 10.2.5C - Competenze trasversali - In rete

##### Sezione: Progetto

##### Progetto: COSE BELLE DI CASA - EDUCARE AL PATRIMONIO CULTURALE

<p><b>Descrizione progetto</b></p>	<p>Le studentesse e gli studenti impareranno a conoscere e preservare le specificità del nostro patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, a valorizzarne la peculiarità per vivere in modo più consapevole il proprio territorio. Impareranno che la sua fruibilità incide in modo sensibile sulla qualità della vita e rappresenta un elemento imprescindibile per costruire un futuro migliore.</p> <p>Infine, impareranno che il patrimonio culturale può diventare un volano di sviluppo economico del luogo, sia sul versante turistico che per tutte le attività ad esso collegate.</p> <p>Le attività formative si svolgeranno con la modalità laboratoriale. L'apprendimento avverrà attraverso la ricerca azione. La scuola diventerà un laboratorio dove in ogni modulo si studierà un percorso di conoscenza, qualche volta di scoperta dei tesori culturali molto spesso trascurati o nascosti dalla povertà di visione o incapacità di valorizzazione.</p> <p>Saranno sviluppate le competenze digitali dei ragazzi, come fattore moltiplicatore delle esperienze dei contenuti e dei prodotti realizzati. E saranno sviluppate altresì le competenze legate all'imprenditorialità, come forma di orientamento al lavoro delle giovani adulte e dei giovani adulti nel settore dello sviluppo sostenibile del proprio territorio mettendo a frutto il patrimonio culturale.</p> <p>Il progetto sarà svolto in rete. La rete comprende tre scuole: l'Istituto Comprensivo di Campomarino, la Direzione Didattica II° Circolo e l'Istituto di Istruzione Secondaria 'Ettore Majorana' Liceo Artistico di Termoli, un ente locale il 'Comune di Campomarino', Un ente senza scopo di lucro competente sulle tematiche oggetto: l'associazione 'LAGRANDEONDA', non farà parte della rete ma sarà partner della rete l'Università degli studi del Molise.</p> <p>Saranno realizzati moduli specifici ad ogni scuola pur condividendo l'idea progettuale.</p> <p>L'associazione culturale, contribuirà alla costruzione dei moduli, fornendo preziose indicazioni sui percorsi più sensibili da intraprendere.</p> <p>Ogni iniziativa prevede un momento di condivisione con la cittadinanza, anche in sinergia con amministrazioni locali, società civile e altri soggetti, per una scuola aperta e che sia comunità educante di riferimento per il territorio.</p> <p>L'apporto dell'Università sarà la validazione scientifica dei percorsi di valorizzazione delle risorse culturali.</p>

##### Sezione: Caratteristiche del Progetto



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. CAMPOMARINO  
(CBIC81800C)

## Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Il territorio su cui insiste la rete scolastica " Rete per il Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico" comprende la fascia costiera che va da Termoli a Campomarino per una lunghezza di 25 chilometri ed una profondità di 3-4. Il territorio è ricco di storia, arte e risorse paesaggistiche di pregio. La città di Termoli conserva un importante centro storico ed un lungo mare di notevole interesse turistico. La città di Campomarino, distesa su un terrazzamento ad un km dal mare ha anch'essa un borgo antico oggetto di studio e ricerca del progetto, è ricco di interessanti murali oggetti di studio e ricerca, ed una chiesa, anch'essa di che sarà posta al centro di un'attività di studio e ricerca da parte dei ragazzi. Il paese si affaccia su ampie spiagge, pinete ed una cornice collinare di aperta campagna che va declinando verso le pianure della capitanata e del tavoliere delle Puglie. Due tratturi lo attraversano e costituiscono due interessanti percorsi naturalistici da esplorare che saranno oggetto di studio e di attività laboratoriali del progetto. Il contesto sociale è caratterizzato da un relativo benessere economico poiché lo sviluppo turistico ed un insediamento industriale hanno portato ad un miglioramento delle condizioni delle familiari. Ma la cultura industriale ha influito nel processo di modernizzazione che ha portato alla perdita di buona parte del patrimonio culturale e paesaggistico.

## Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Gli obiettivi perseguiti dal progetto sono:

- Conoscere il patrimonio artistico, storico e ambientalistico del territorio;
- Sviluppare la capacità di lettura dei propri luoghi e del proprio ambiente e sviluppare la sensibilità a riconoscerne le qualità specifiche;
- Costruire una maggiore consapevolezza delle potenzialità intrinseche alle risorse culturali;
- Imparare a progettare percorsi significativi di valorizzazione delle ricchezze paesaggistiche;
- Promuovere la capacità di fare rete nella costruzione e nell'attuazione delle attività di formazione, ricerca, scambio di esperienze e sinergia delle stesse;
- Sviluppare le qualità creative sia nello studio e ricerca che nella realizzazione di progetti e prodotti, con riferimento all'autoimprenditorialità e alla capacità di saper creare e cogliere le opportunità che il territorio offre.
- Sostenere lo sviluppo delle capacità relazionali delle ragazze e dei ragazzi;

L'integrazione fra le diverse aree per una formazione integrale avverrà attraverso lo sviluppo di moduli laboratoriali dove il ventaglio delle conoscenze, competenze e capacità deve spaziare su diversi piani disciplinari. Competenze digitali, computazionali, artistiche, grafiche, motorie, narrative, orientative vengono utilizzate in modo integrato e sistemico.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. CAMPOMARINO  
(CBIC81800C)

### Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

La conformazione del territorio in cui operano le nostre istituzioni implica che si tenga conto delle caratteristiche e della variegata provenienza socio-economica e culturale degli iscritti. Vi sono alunni che provengono da altri paesi molisani o da regioni limitrofe; studenti che appartengono alla seconda generazione migratoria straniera ed altri di recente immigrazione. Altra presenza riguarda la comunità di famiglie rom che conservano forme di vita, costumi e linguaggio tipici di questo gruppo sociale. In ogni realtà scolastica sono presenti alunni con una buona base socio-culturale come alunni che appartengono a fasce più disagiate sia economicamente sia culturalmente con conseguente difficoltà ad adeguarsi alla vita scolastica. Il contesto socio-economico così eterogeneo e l'evolversi della società ha contribuito alla dispersione del patrimonio storico, culturale, artistico ed ambientale del nostro territorio. L'organizzazione scolastica, quindi, dovrà rispondere ai bisogni degli alunni di costruire il senso di appartenenza alla comunità in cui vivono e interagiscono attraverso la conoscenza diretta del territorio, la presa di coscienza dei suoi cambiamenti e con lo studio delle radici e delle tradizioni locali. Ci si propone di educare le nuove generazioni ad "abitare il limite", inteso come confine, come luogo che identifica la nostra identità, ma, che, nel contempo, ci rende più capaci di comprendere e di interagire con le differenze e le diversità.

### **Apertura della scuola oltre l'orario**

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

La scuola di Campomarino, cb81800c, è divisa in 4 plessi, nella sede centrale di via Cuoco è già garantita l'apertura pomeridiana fino alle 17 e 30 dato che la scuola svolge corsi di strumento musicale. La sede centrale sarà la sede di svolgimento delle attività progettuali per la presenza del personale di vigilanza ma anche per la maggiore dotazione di laboratori e strumenti informatici. Per gli studenti degli altri plessi sarà attivato un servizio navetta per accompagnare gli alunni dalle sedi periferiche alla sede centrale. Il Comune di Campomarino, partner di rete, erogherà il servizio.

Il secondo Circolo di Termoli, nell'A.S. corrente ha esteso il numero dei laboratori utilizzati per attività extracurricolari. Oltre ai precedenti, è stato attivato un laboratorio di lingua italiana, offrendo il servizio mensa ai frequentanti che ne facevano richiesta e dando la possibilità agli alunni iscritti al tempo pieno di usufruirne nella giornata del sabato. Anche con il presente progetto si prevedono le stesse modalità attuative con la realizzazione in orario pomeridiano extracurricolare e, qualora vengano a crearsi le opportune e necessarie condizioni, nella giornata del sabato per gli alunni che frequentano il tempo pieno e nel periodo estivo, subito dopo la chiusura della scuola.

L'Istituto di Istruzione Superiore 'Majorana' terrà aperta la scuola nei pomeriggi per tutta la durata delle attività progettuali.

### **Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto**

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Il progetto fornisce un valido contributo per portare avanti azioni di sostegno o di potenziamento del successo formativo dei ragazzi. Attraverso le attività didattico- formative di tipo laboratoriale si vuole dar vita a itinerari di apprendimento, integrazione e arricchimento socio-culturale che coinvolgano tutti gli alunni. Le iniziative che si intendono perseguire faranno riferimento ad una più ampia prospettiva caratterizzata da un approccio integrato che coinvolge minori, docenti, famiglie ed enti e potrà fornire un aiuto anche per tutti coloro che possono averne bisogno e per tutti gli alunni che attraverso il dialogo e la partecipazione saranno coinvolti nella ricerca di soluzioni e di suggerimenti a cui attingere per promuovere l'apprendimento e il benessere nella sua interezza.



## Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Il progetto si fonda tutto sul lavoro laboratoriale. Tutti i moduli hanno la stessa scansione metodologica. Presentazione di un obiettivo culturale, studio attraverso la ricerca azione, anche sul campo, produzione di una sintesi della ricerca, realizzazione di un prodotto culturale fungibile dai ragazzi stessi e dal territorio in cui si fa il progetto.

Studiare attraverso la ricerca, studiare attraverso l'esperienza, imprime una svolta motivazionale sensibile a quei ragazzi che trovano nella scuola formalizzata e strutturata un ambiente troppo condizionato dagli spazi, dai tempi, dalle divisione rigida in classi o sezioni, dai contenuti dell'apprendimento che sono preconfezionati, invece che originati dalla scoperta e dall'interesse posto dalla situazione problematica.

Posto un obiettivo che potrebbe essere, l'adozione di un monumento, o la creazione di un percorso naturalistico, o la riqualificazione del centro storico, la ricoperta dei vecchi tratturi, si studia e si ricerca con un approccio monografico, tutto quanto si sa su quel contenuto culturale; si perché la ricerca deve sempre essere epistemologica, cioè deve aggiungere qualcosa su, quello che già si sa. Così fatta la ricerca, si propongono le soluzioni, trovata anche attraverso l'uso delle tecnologie informatiche, le riproduzioni digitali, l'uso delle moderne tecnologie come i droni; trovate le soluzioni si attuano in modo che il contenuto culturale diventi fruibile, sia sul territorio che su internet.

## Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

L'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico è un obiettivo strategico della scuola.

A pag. 17 del PTOF vigente si legge: "A finché le conoscenze acquisite non siano astratte l'Istituto Comprensivo di Campomarino programma uscite sul territorio e visite d'istruzione, per confrontarsi con il patrimonio storico artistico e per studiare i paesaggi e i fenomeni naturali a partire e attraverso il confronto diretto con la realtà."

Lo studio dei patrimoni culturali attraversa così tutte le discipline curriculari di cui rappresenta un obiettivo trasversale. Molti progetti che hanno l'obiettivo educativo di sensibilizzare i ragazzi all'arte, alla natura e al valore della tradizione culturale storica. "Arteggiando" svolto nella scuola primaria, dove i bambini studiano le discipline attraverso un approccio creativo, a Ceramic'arte, dove sempre nella scuola primaria i bambini imparano a costruire oggetti artigianali e artistici in ceramica, per proseguire con "Creare insieme" rivolto alla scuola secondaria, i ragazzi realizzando oggetti artistici in ceramica, molto apprezzati, al punto che diventano oggetti di una mostra finale.

La scuola partecipa anche a iniziative ambientaliste come "Pulire il Mondo" e Life Maestrale, rivolte alla valorizzazione delle zone protette, presenti sul territorio, gli ambienti selvatici retrodunali, e le zone speciali di conservazione di importanza comunitaria le zone sic in prossimità della foce del Biferno.





## Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Il progetto fornisce un valido contributo per portare avanti azioni di contrasto e contenimento del fenomeno della dispersione scolastica e di sostegno del successo formativo dei ragazzi. Attraverso le attività didattico- formative di tipo laboratoriale si vuole dar vita a itinerari di apprendimento, integrazione e arricchimento socio-culturale che coinvolgano gli alunni che mostrano una certa insofferenza nei confronti dell'Istituzione Scuola e difficoltà nelle attività didattiche formali. Le iniziative che si intendono perseguire, quindi, fanno riferimento ad una più ampia prospettiva caratterizzata da un approccio integrato che coinvolge minori, docenti, famiglie ed enti e potrà fornire un aiuto anche per tutti coloro che possono averne bisogno e per quegli alunni che vivono conflitti interiori e si percepiscono come soggetti perdenti o vittime di situazioni negative contingenti.

Un importante apporto metodologico sarà dato da:

- la formazione di piccoli gruppi e la rotazione dei membri per meglio interagire;
- l'istituzione di momenti per discutere dei problemi e impegnarsi a non incentivare comportamenti negativi e a sostenere coloro che dimostrano difficoltà con utili consigli su come stare bene con gli altri e come seguire serenamente le attività;
- il dialogo e la partecipazione con tutti i soggetti coinvolti per la ricerca di soluzioni e suggerimenti a cui attingere per promuovere l'apprendimento e il benessere nella sua interezza.



## Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

La valutazione del progetto sarà effettuata su due versanti:

- Nei confronti dei progressi ottenuti dagli alunni coinvolti in ordine alle competenze trasversali ed al grado di partecipazione alle attività;
- Sul piano della produttività del lavoro svolto in relazione alle modalità di intervento, all'organizzazione ed al coordinamento con le figure di riferimento (sia nell'ambito scolastico che in quello extrascolastico).

Per le osservazioni saranno predisposti appositi strumenti e materiali facilitati (schede, griglie e tabelle da utilizzare per la raccolta dei dati) che indichino il percorso educativo didattico progettato, i punti di partenza e i progressi raggiunti nel corso dell'anno scolastico.

In sede di Organi collegiali si valuteranno le azioni in merito all'efficacia (rapporto tra gli esiti conseguiti e i risultati attesi) e all'efficienza (rapporto tra esiti conseguiti e risorse impiegate).

L'analisi del grado di soddisfazione dei genitori e degli altri soggetti coinvolti avverrà tramite colloqui e incontri con cadenza variabile a seconda delle opportunità e delle singole situazioni in esame e attraverso questionari atti a rilevare le forme di collaborazione /responsabilizzazione nell'intento di stabilire una più produttiva intesa .

## Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

La scuola di Campomarino, cb81800c, è divisa in 4 plessi, nella sede centrale di via Cuoco è già garantita l'apertura pomeridiana fino alle 17 e 30 dato che la scuola svolge corsi di strumento musicale. La sede centrale sarà la sede di svolgimento delle attività progettuali per la presenza del personale di vigilanza ma anche per la maggiore dotazione di laboratori e strumenti informatici. Per gli studenti degli altri plessi sarà attivato un servizio navetta per accompagnare gli alunni dalle sedi periferiche alla sede centrale. Il Comune di Campomarino, partner di rete, erogherà il servizio. Il secondo Circolo di Termoli, nell'A.S. corrente ha esteso il numero dei laboratori utilizzati per attività extracurricolari. Oltre ai precedenti, è stato attivato un laboratorio di lingua italiana, offrendo il servizio mensa ai frequentanti che ne facevano richiesta e dando la possibilità agli alunni iscritti al tempo pieno di usufruirne nella giornata del sabato. Anche con il presente progetto si prevedono le stesse modalità attuative con la realizzazione in orario pomeridiano extracurricolare e, qualora vengano a crearsi le opportune e necessarie condizioni, nella giornata del sabato per gli alunni che frequentano il tempo pieno e nel periodo estivo, subito dopo la chiusura della scuola. Il liceo artistico terrà aperta la scuola nei pomeriggi per tutta la durata delle attività progettuali.

### Qualità della rete costituita

Indicare, ad esempio, il ruolo dei soggetti coinvolti nella rete specificando l'apporto di ciascuno di essi.

L'Istituto Comprensivo di Campomarino in qualità di scuola capofila della rete "Alla ricerca del Patrimonio culturale del Basso Molise"

- esercita ogni attività necessaria e qualificante per l'attuazione corretta del Progetto;
- assume il coordinamento dei vari interventi e attività;
- gestisce il finanziamento ripartendolo tra le scuole coinvolte;
- fornisce ogni informazione sia nella fase progettuale che in quella esecutiva;
- istituisce una piattaforma informatica di gestione delle attività progettuali, e fornisce l'accesso riservato ai propri partner.

LA Direzione Didattica II circolo di Termoli:

- fornisce materiali di scambio per le buone pratiche;
- fornisce il patrimonio sociale di contatti sul territorio di Termoli, partenariati, risorse umane e professionali.
- collabora nella progettazione formativa dei moduli, adattandoli anche alla propria utenza;
- fornisce le strutture logistiche e strumentali occorrenti per le attività ricadenti nel proprio ambito.

L'associazione culturale LAGRANDEONDA attiva sul territorio

### Promozione del valore sociale del patrimonio

Indicare, ad esempio, in che modo il progetto intenda contribuire concretamente a diffondere il valore sociale del patrimonio presso la comunità e il territorio.

Attraverso questo progetto i ragazzi impareranno che il patrimonio culturale può diventare un volano di sviluppo economico del luogo, sia sul versante turistico che per tutte le attività ad esso collegate. Infine, impareranno che il patrimonio culturale può diventare un volano di sviluppo economico del luogo, sia sul versante turistico che per tutte le attività ad esso collegate. Le attività formative si svolgeranno con la modalità laboratoriale. L'apprendimento avverrà attraverso la ricerca azione. La scuola diventerà un laboratorio dove in ogni modulo si studierà un percorso di conoscenza, qualche volta di scoperta dei tesori culturali molto spesso trascurati o nascosti dalla povertà di visione o incapacità di valorizzazione. Saranno sviluppate le competenze digitali dei ragazzi, come fattore moltiplicatore delle esperienze dei contenuti e dei prodotti realizzati. E saranno sviluppate altresì le competenze legate all'imprenditorialità, come forma di orientamento al lavoro delle giovani adulte e dei giovani adulti nel settore dello sviluppo sostenibile del proprio territorio mettendo a frutto il patrimonio culturale.

### **Coinvolgimento di ulteriori istituzioni scolastiche**

Indicare, per esempio, se sono state coinvolte altre istituzioni scolastiche oltre alle tre previste dalla rete e in che modo

Si è resa la necessità di coinvolgere un'ulteriore istituzione scolastica: L'Istituto di Istruzione Superiore "Alfano da Termoli" perchè il progetto prevede la costruzione di moduli che necessitano competenza specifiche particolarmente indicate per taluni moduli. In particolare nei moduli per la riqualificazione delle aree periferiche, presso quella istituzione ci sono sia docenti esperti in architettura e storia dell'arte, ma ci sono ragazzi che hanno già svolto progetti attinenti a queste aree di interesse che vorremmo coinvolgere.

Inoltre, la scuola ha esperti e buone pratiche riconosciute sull'utilizzo delle nuove tecnologie informatiche, che sarebbero molto apprezzabili nello sviluppo delle attività modulari del progetto.

Da ultimo, la scuola ha già attive altre collaborazioni con la scuola capofila, essendo parte di una rete di scopo e della rete d'ambito, le relazioni sono molto intense e i rapporti di scambio ad ogni livello sono molto proficui.



## Sezione: Rete che presenta il progetto

Caratteristiche e composizione della rete	La rete 'Inclusione sociale' è composta dalla scuola Capofila, l'Istituto Comprensivo di Campomarino; la Direzione Didattica 2° Circolo di Termoli, dall'Istituto Istruzione Superiore 'Alfano ' di Termoli, in particolare I e L'associazione culturale: 'Lagrandeonda' di San Martino in Pensilis. Alla rete sono state associate come partner, l'associazione culturale: 'Borgo Antico' di Campomarino', l'associazione sportiva ASD Tifernus Dragon e l'Istituto di Istruzione Superiore 'Alfano' di Termoli.
Num. Protocollo	2546 C/12
Data Protocollo	2017-06-27

## Soggetti partecipanti alla Rete

### Scuola - 'E. MAJORANA' (CBIS023004)

Ruolo nel progetto	L'istituto di Istruzione Ettore Majorana di Termoli – Liceo Artistico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- fornisce risorse professionali e tecniche per i moduli didattici;</li> <li>- fornisce logistica e strumenti per le attività laboratoriali;</li> <li>- fornisce le buone pratiche per le attività progettuali;</li> <li>- Collabora nella progettazione, organizzazione e realizzazione dei moduli formativi;</li> <li>- Partecipa alle attività di monitoraggio, valutazione e sviluppo dei contenuti progettuali.</li> </ul>
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Scuola - DIREZIONE DID'SECONDO CIRCOLO' (CBEE121007)

Ruolo nel progetto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fornisce materiali di scambio per le buone pratiche;</li> <li>- fornisce il patrimonio sociale di contatti sul territorio di Termoli, partenariati, risorse umane e professionali.</li> <li>- collabora nella progettazione formativa dei moduli, adattandoli anche alla propria utenza;</li> <li>- fornisce le strutture logistiche e strumentali occorrenti per le attività ricadenti nel proprio ambito.</li> </ul>
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Ente Locale - COMUNE DI CAMPOMARINO

Sede interessata	ASSESSORATO PUBBLICA ISTRUZIONE
Persona riferimento	DOTT. PAOLA CANTELM
Email riferimento	urp@pec.comunecampomarino.it
Persona riferimento	DOTT. PAOLA CANTELM
Telefono riferimento	0875531227



Ruolo nel progetto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fornisce collaborazione con i servizi sociali,</li> <li>- fornisce la disponibilità della squadra tecnica per piccoli interventi legati alle attività progettuali.</li> <li>- fornisce la possibilità di accesso e fruizione delle risorse di rilevanza culturale presenti nel suo territorio,</li> <li>- fornisce l'utilizzo di archivi e biblioteche presenti presso l'amministrazione comunale;</li> <li>- fornisce la possibilità di accesso alle aree naturalistiche di rilevanza culturale e turistica,</li> <li>- fornisce i nominativi degli esperti nella fase attuativa dei moduli;</li> <li>- collabora all'organizzazione della conferenza di presentazione e di chiusura del progetto;</li> <li>- fornisce nominativi di figure tutoriali per il monitoraggio dei moduli formativi;</li> <li>- fornisce indicazioni sulla produzione dei materiali frutto dello studio e delle ricerche sul campo;</li> <li>- fornisce la disponibilità dello scuolabus anche nelle ore pomeridiane;</li> </ul>
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Ente non profit - LAGRANDEONDA

Ufficio/settore interessati	SAN MARTINO IN PENSILIS
Persona riferimento	Di Bello dott.ssa Giovanna
Email riferimento	lagrandeonda@TIM.IT
Persona riferimento	Di Bello dott.ssa Giovanna
Telefono riferimento	3483332185
Ruolo nel progetto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fornisce supporto nelle attività progettuali;</li> <li>- fornisce indicazioni per le risorse professionali e tecniche per i moduli didattici;</li> <li>- fornisce supporto nelle attività organizzative relative agli eventi nelle conferenze iniziali e finali;</li> <li>- fornisce buone pratiche nei contenuti modulari, in particolare nella valorizzazione del patrimonio culturale.</li> </ul>

### Sezione: Progetti collegati della Scuola

#### Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
ARTEGGIANDO	38	<a href="http://79.5.151.132/registro/progetti/stampa.php?&amp;idalunno=79&amp;cognome=Arte...ggiando">http://79.5.151.132/registro/progetti/stampa.php?&amp;idalunno=79&amp;cognome=Arte...ggiando</a>
Creare Insieme - L'importanza della didattica laboratoriale	Pg. 32, Pg. 38	<a href="http://79.5.151.132/registro/progetti/stampa.php?&amp;idalunno=13&amp;cognome=CREARE%20INSIEME">http://79.5.151.132/registro/progetti/stampa.php?&amp;idalunno=13&amp;cognome=CREARE%20INSIEME</a>
MANIPOLANDO	PAG. 38	<a href="http://79.5.151.132/registro/progetti/stampa.php?&amp;idalunno=34&amp;cognome=MANIPOLANDO">http://79.5.151.132/registro/progetti/stampa.php?&amp;idalunno=34&amp;cognome=MANIPOLANDO</a>
POSTER PER LA PACE	Pag.38	<a href="http://79.5.151.132/registro/progetti/stampa.php?&amp;idalunno=31&amp;cognome=POSTER%20PER%20LA%20PACE">http://79.5.151.132/registro/progetti/stampa.php?&amp;idalunno=31&amp;cognome=POSTER%20PER%20LA%20PACE</a>



PROMUOVO IL MIO PAESE	PAG. 31	<a href="http://79.5.151.132/registro/progetti/stampa.php?&amp;idalunno=60&amp;cognome=PROMUOVO%20IL%20MIO%20PAESE">http://79.5.151.132/registro/progetti/stampa.php?&amp;idalunno=60&amp;cognome=PROMUOVO%20IL%20MIO%20PAESE</a>
SCIENZA SPORT E NATURA	PAG. 18 e segg.	<a href="http://79.5.151.132/registro/progetti/stampa.php?&amp;idalunno=36&amp;cognome=SCIENZE%20-%20SPORT%20E%20NATURA">http://79.5.151.132/registro/progetti/stampa.php?&amp;idalunno=36&amp;cognome=SCIENZE%20-%20SPORT%20E%20NATURA</a>

## Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

### Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	All. eg. to
<ul style="list-style-type: none"> <li>- collabora nella definizione dei contenuti delle attività modulari con riferimento alla valorizzazione del paesaggio e dell'ambiente;</li> <li>- collabora nelle fasi progettuali e in quelle realizzative dei moduli didattici specifici agli interessi statutari dell'associazione. In particolare alla definizione dei percorsi naturalistici e delle attività di fruizione e sviluppo progettuale.</li> <li>- fornisce i nominativi degli esperti per lo svolgimento dei moduli;</li> <li>- partecipa alla conferenza di presentazione e di chiusura del progetto;</li> <li>- fornisce nominativi di figure tutoriali per il monitoraggio dei moduli formativi;</li> <li>- supervisiona la produzione dei materiali frutto dello studio e delle ricerche sul campo;</li> <li>- scambio di buone pratiche;</li> </ul>	2	ASD TIFERNUS DRAGON CAMPOMARINO BORGO ANTICO CAMPOMARINO	Accordo	2502 C/12	23/06/2017	Si
<ul style="list-style-type: none"> <li>a titolo non oneroso;</li> <li>- supervisione della progettazione formativa validandone la scientificità;</li> <li>- indicazione dei nominativi degli esperti per lo svolgimento dei moduli;</li> <li>- partecipazione alla conferenza di presentazione e di chiusura del progetto;</li> <li>- indicazione dei nominativi di figure tutoriali per il monitoraggio dei moduli formativi;</li> <li>- supervisione della produzione dei materiali frutto dello studio e delle ricerche sul campo;</li> <li>- scambio di buone pratiche;</li> </ul>	1	Università degli Studi del Molise FACOLTÀ TURISMO TERMOLI	Accordo	2501 c/12	23/06/2017	Si



<ul style="list-style-type: none"> <li>- collabora nella definizione dei contenuti delle attività modulari, in particolare quelli afferenti la sfera di interesse dell'associazione, ovvero, la riqualificazione urbana, l'adozione di un monumento, e la creazione di murali.</li> <li>- collabora nelle fasi progettuali e in quelle realizzative dei moduli didattici specifici.</li> <li>- fornisce i nominativi degli esperti per lo svolgimento dei moduli;</li> <li>- partecipa alla conferenza di presentazione e di chiusura del progetto;</li> <li>- fornisce nominativi di figure tutoriali per il monitoraggio dei moduli formativi;</li> <li>- supervisiona la produzione dei materiali frutto dello studio e delle ricerche sul campo;</li> <li>- scambio di buone pratiche;</li> </ul>	1	BORGO ANTICO	Accordo	2544 C/12	27/06/2017	Si
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--------------	---------	--------------	------------	----

### Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Pr otocollo	Data Pro tocollo	All ega to
<ul style="list-style-type: none"> <li>- fornisce risorse professionali e tecniche per i moduli didattici;</li> <li>- fornisce logistica e strumenti per le attività laboratoriali;</li> <li>- fornisce le buone pratiche per le attività progettuali;</li> <li>- Collabora nella progettazione, organizzazione e realizzazione dei moduli formativi;</li> <li>- Partecipa alle attività di monitoraggio, valutazione e sviluppo dei contenuti progettuali.</li> </ul>	CBIS022008 'ALFANO DA TERMOLI'	2559 C/12	28/06/20 17	Si
<ul style="list-style-type: none"> <li>collabora nella definizione dei contenuti delle attività modulari;</li> <li>- collabora nelle fasi progettuali e in quelle realizzative dei moduli didattici;</li> <li>- partecipa alla conferenza di presentazione e di chiusura del progetto;</li> <li>- fornisce nominativi di figure tutoriali per il monitoraggio dei moduli formativi;</li> <li>- supervisiona la produzione dei materiali frutto dello studio e delle ricerche sul campo;</li> <li>- scambio di buone pratiche</li> </ul>	CBMM19600G 'O. BERNACCHIA-M. BRIGIDA'	2692 c/12	17/07/20 17	Si

### Sezione: Riepilogo Moduli

#### Riepilogo moduli





Modulo	Costo totale
Piccole guide turistiche a Nuova Cliternia - storia di un microcosmo immagini e racconti di piccolo borgo silenzioso	€ 5.682,00
Piccole guide turistiche 2° Circolo di Termoli	€ 7.082,00
Ti racconto Campomarino	€ 5.682,00
Ma dove vivi?	€ 5.082,00
Abbandonato? No, adottato. adottiamo la chiesa di S. Maria a Mare di Campomarino	€ 5.682,00
Abbandonato? No adottato. Adottiamo il Castello Svevo di Termoli (2°Circolo Termoli)	€ 5.682,00
La rete verde (Artistico)	€ 5.682,00
Camminando tra Storia e Natura	€ 5.547,90
Il paesaggio dunale (2° Circolo Termoli)	€ 7.082,00
Accogliere nella storia: un albergo diffuso a Campomarino	€ 5.682,00
Ospitare nel Borgo Antico di Termoli	€ 5.682,00
CERAMIC'ARTE...dipingiamo (Artistico)	€ 5.682,00
Creare insieme (2° Circolo Termoli)	€ 7.082,00
Ti racconto...Termoli (2°Circolo Termoli)	€ 7.082,00
Ti racconto ...la mia città (2° Circolo Termoli)	€ 7.082,00
CERAMIC'ARTE...manipoliamo ( Artistico)	€ 5.682,00
Piccolo Borgo Antico Di Campomarino così rinascerai	€ 5.682,00
Le immagini sbiadiscono (Artistico)	€ 5.682,00
UN PAESE IN POSA ( CAMPOMARINO)	€ 5.682,00
IL MIO PAESE...IL MIO HABITAT (ARTISTICO)	€ 5.682,00
<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 119.905,90</b>

## Sezione: Moduli

### Elenco dei moduli

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**

**Titolo: Piccole guide turistiche a Nuova Cliternia - storia di un microcosmo immagini e racconti di piccolo borgo silenzioso**

### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	Piccole guide turistiche a Nuova Cliternia - storia di un microcosmo immagini e racconti di piccolo borgo silenzioso



**Descrizione  
modulo**

Piccole guide turistiche a...Nuova Cliternia: storia di un microcosmo, immagini e racconti di piccolo borgo silenzioso

Chi conosce Nuova Cliternia? Pochi forse pochissimi, forse è venuto il momento di raccontarla. E' quello che faranno i bambini della locale scuola primaria, attraverso un percorso storico e fotografico cercheranno di ricostruire la nascita e le condizioni attuali del paese.

**STRUTTURA**

Lo scopo è quello di guidare i bambini a conoscere in modo diretto e giocoso la storia del proprio territorio attraverso la ricerca, l'indagine e l'esplorazione.

Da ciò si intende partire per dare ai ragazzi della Scuola primaria di Nuova Cliternia un'opportunità di formazione nel campo della conoscenza del proprio comune per promuoverne la conoscenza ad altri, siano essi residenti o turisti. Gli alunni , sviluppando la capacità di individuare gli elementi più specifici del proprio ambiente, collocando fatti ed eventi nel tempo , conoscendo la propria realtà territoriale con la sua storia, faranno da guida sia agli abitanti del territorio che ai visitatori di altri luoghi, siano esse scolaresche o gruppi di genitori e/o adulti.

**OBIETTIVI**

- Conoscere i vari aspetti della realtà in cui i bambini vivono.
- Valorizzare le risorse umane , culturali e ambientali del proprio paese attraverso la ricerca e lo studio dei beni culturali presenti nel proprio territorio.
- Offrire ai bambini la possibilità di "raccontare" il proprio territorio ad altri.
- Sviluppare uno spirito critico nei bambini che propongono il percorso e in quelli che ne usufruiscono.
- Promuovere il collegamento e la collaborazione scuola-famiglia.

**CONTENUTI ED ATTIVITÀ**

- Ricerca di informazioni che riguardano la storia di monumenti ed edifici storici.
- Raccolta , rielaborazione di informazioni ed immagini e pianificazione di un testo storico.
- Distribuzione della pianta del proprio paese.
- Visita e fotografie del proprio territorio.
- Elaborazione della linea del tempo con inserimento di alcuni fatti principali relativi alla città e inserimento dei tempi di costruzione degli elementi architettonici visitati.
- Visita a monumenti, piazze ed edifici storici.
- Esposizione orale dei percorsi effettuati e delle attività intraprese.
- Realizzazione di un cartellone con immagini riferite ai vari luoghi visitati.

**METODOLOGIE**

Le principali metodologie che saranno utilizzate sono quelle ritenute più idonee ad uno sviluppo del senso sia creativo sia critico, dell'autonomia, della pratica della cooperazione, dell'acquisizione di tecniche comunicative diversificate. A tal fine le attività punteranno su: organizzazione di gruppi di lavoro e di discussione; distribuzione di incarichi; ricerca di notizie e consultazione di libri , riviste e siti; lezioni teoriche, uscite sul territorio, tutoring con gli studenti del liceo artistico; incontri con altri coetanei e adulti per relazionare quanto appreso; organizzazione ed utilizzazione delle risorse umane del proprio territorio; lettura , analisi e comprensione di fonti; ricognizione e studio delle evidenze architettoniche e storiche

**RISULTATI ATTESI**

- Comprensione della trasversalità insita in tali attività;
- Conoscenza più approfondita del proprio territorio;
- Apprezzamento , valorizzazione e rispetto delle risorse del proprio ambiente;
- Potenziamento dell' integrazione nel gruppo – classe;
- Partecipazione più consapevole ed attiva nell'ambito scolastico ed extrascolastico di genitori, associazioni o enti.
- Rafforzamento del senso di appartenenza degli studenti e degli abitanti verso i luoghi in cui vivono che diventano parte integrante della loro identità.

**SPAZI E RISORSE**

In base alle programmazioni delle attività è prevedibile il ricorso ad uscite sul territorio, all'utilizzo dei laboratori informatici, linguistici, artistici, teatrali ...

- Risorse umane: personale scolastico, enti, famiglie ,esponenti di associazioni culturali della città; studenti ed insegnanti del Liceo artistico ...



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risorse strumentali: aula laboratorio, biblioteca specifica, videoteca, dvd, p.c., lavagna interattiva multimediale.</li> <li>• Materiali necessari: materiale di facile consumo per laboratorio; sussidi audiovisivi; testi specifici inerenti l'intercultura e la cultura del territorio.</li> </ul> <p><b>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b> In chiusura delle esperienze didattiche si procederà ad una valutazione del progetto che insiste, particolarmente, sui risultati sociali conseguiti. Si utilizzeranno diverse schede di valutazione di processo, integrate con il punto di vista dei bambini che vi partecipano. Periodicamente, saranno realizzate occasioni di approfondimento e valutazione che sarà socializzato con i partner del progetto e con gli altri soggetti con cui si sono attivate le collaborazioni confrontando il livello finale rispetto a quello di partenza, evidenziando i miglioramenti e i punti di criticità.</p> <p><b>DOCUMENTAZIONE</b> Raccolta di dati e trasmissione del lavoro svolto, attraverso fotografie e cartelloni; Documentazione scritta e iconografica ( brochure, cd-rom e depliant ) atti a favorire una conoscenza approfondita e consapevole dei beni ambientali e del patrimonio culturale esistente; Predisposizione di comunicazioni e presentazioni in rete attraverso il sito web della scuola. A fine del percorso le "Piccole guide turistiche " accompagneranno gli ospiti nella visite guidate della città spiegando ed illustrando storia, e caratteristiche dei luoghi di interesse artistico, culturale e paesaggistico.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	29/10/2017
<b>Data fine prevista</b>	26/08/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CBEE81802G
<b>Numero destinatari</b>	30 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Piccole guide turistiche a Nuova Cliternia - storia di un microcosmo immagini e racconti di piccolo borgo silenzioso

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

### Elenco dei moduli

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**  
**Titolo: Piccole guide turistiche 2° Circolo di Termoli**



## Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	Piccole guide turistiche 2° Circolo di Termoli
<b>Descrizione modulo</b>	<p><b>STRUTTURA</b> Lo scopo è quello di guidare i bambini a conoscere in modo diretto e giocoso la storia del proprio territorio attraverso la ricerca, l'indagine e l'esplorazione. Da ciò si intende partire per dare ai ragazzi della Scuola primaria del Secondo Circolo di Termoli un'opportunità di formazione nel campo della conoscenza del proprio comune per promuoverne la conoscenza ad altri, siano essi residenti o turisti. Gli alunni , sviluppando la capacità di individuare gli elementi più specifici del proprio ambiente, collocando fatti ed eventi nel tempo , conoscendo la propria realtà territoriale con la sua storia, faranno da guida sia agli abitanti del territorio che ai visitatori di altri luoghi, siano esse scolaresche o gruppi di genitori e/o adulti.</p> <p><b>OBIETTIVI</b> -Conoscere i vari aspetti della realtà in cui i bambini vivono. -Valorizzare le risorse umane , culturali e ambientali del proprio paese attraverso la ricerca e lo studio dei beni culturali presenti nel proprio territorio. -Offrire ai bambini la possibilità di "raccontare" il proprio territorio ad altri. -Sviluppare uno spirito critico nei bambini che propongono il percorso e in quelli che ne usufruiscono. -Promuovere il collegamento e la collaborazione scuola-famiglia.</p> <p><b>CONTENUTI ED ATTIVITÀ</b> -Ricerca di informazioni che riguardano la storia di monumenti ed edifici storici. -Raccolta , rielaborazione di informazioni ed immagini e pianificazione di un testo storico. -Distribuzione della pianta del proprio paese. -Visita e fotografie del proprio territorio. -Elaborazione della linea del tempo con inserimento di alcuni fatti principali relativi alla città e inserimento dei tempi di costruzione degli elementi architettonici visitati. -Visita a monumenti, piazze ed edifici storici. -Esposizione orale dei percorsi effettuati e delle attività intraprese. -Realizzazione di un cartellone con immagini riferite ai vari luoghi visitati.</p> <p><b>METODOLOGIE</b> Le principali metodologie che saranno utilizzate sono quelle ritenute più idonee ad uno sviluppo del senso sia creativo sia critico, dell'autonomia, della pratica della cooperazione, dell'acquisizione di tecniche comunicative diversificate. A tal fine le attività punteranno su: organizzazione di gruppi di lavoro e di discussione; distribuzione di incarichi; ricerca di notizie e consultazione di libri , riviste e siti; lezioni teoriche, uscite sul territorio, tutoring con gli studenti del liceo artistico; incontri con altri coetanei e adulti per relazionare quanto appreso; organizzazione ed utilizzazione delle risorse umane del proprio territorio; lettura , analisi e comprensione di fonti; ricognizione e studio delle evidenze architettoniche e storiche</p> <p><b>RISULTATI ATTESI</b> • Comprensione della trasversalità insita in tali attività; • Conoscenza più approfondita del proprio territorio; • Apprezzamento , valorizzazione e rispetto delle risorse del proprio ambiente; • Potenziamento dell' integrazione nel gruppo – classe; • Partecipazione più consapevole ed attiva nell'ambito scolastico ed extrascolastico di genitori, associazioni o enti. • Rafforzamento del senso di appartenenza degli studenti e degli abitanti verso i luoghi in cui vivono che diventano parte integrante della loro identità.</p> <p><b>SPAZI E RISORSE</b> In base alle programmazioni delle attività è prevedibile il ricorso ad uscite sul territorio, all'utilizzo dei laboratori informatici, linguistici, artistici, teatrali... • Risorse umane: personale scolastico, enti, famiglie , esponenti di associazioni culturali della città; studenti ed insegnanti del Liceo artistico... • Risorse strumentali: aula laboratorio, biblioteca specifica, videoteca, dvd, p.c., lavagna interattiva multimediale.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiali necessari: materiale di facile consumo per laboratorio; sussidi audiovisivi; testi specifici inerenti l'intercultura e la cultura del territorio.</li> </ul> <p><b>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b> In chiusura delle esperienze didattiche si procederà ad una valutazione del progetto che insiste, particolarmente, sui risultati sociali conseguiti. Si utilizzeranno diverse schede di valutazione di processo, integrate con il punto di vista dei bambini che vi partecipano. Periodicamente, saranno realizzate occasioni di approfondimento e valutazione che sarà socializzato con i partner del progetto e con gli altri soggetti con cui si sono attivate le collaborazioni confrontando il livello finale rispetto a quello di partenza, evidenziando i miglioramenti e i punti di criticità.</p> <p><b>DOCUMENTAZIONE</b> Raccolta di dati e trasmissione del lavoro svolto, attraverso fotografie e cartelloni; Documentazione scritta e iconografica ( brochure, cd-rom e depliant ) atti a favorire una conoscenza approfondita e consapevole dei beni ambientali e del patrimonio culturale esistente; Predisposizione di comunicazioni e presentazioni in rete attraverso il sito web della scuola. A fine del percorso le "Piccole guide turistiche " accompagneranno gli ospiti nella visite guidate della città spiegando ed illustrando storia, e caratteristiche dei luoghi di interesse artistico, culturale e paesaggistico.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	05/11/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	30 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Piccole guide turistiche 2° Circolo di Termoli

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>7.082,00 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**  
**Titolo: Ti racconto Campomarino**

#### Dettagli modulo



<b>Titolo modulo</b>	Ti racconto Campomarino
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Ti racconto il mio paese ... le informazioni storiche non possono rimanere scisse dall'oggi, dal noi, da ciò che uno prova ed osserva; se non trovano consistenti radici o elementi di analogia nel mondo dell'esperienza hanno scarsa probabilità di fissarsi, di divenire elemento di una rete di significati" (Calvani)</p> <p><b>PRESENTAZIONE DEL PROGETTO</b> Il progetto si ripropone lo studio della storia Di Campomarino, partendo dalle tracce che il passato ha lasciato nel presente in cui i ragazzi vivono. Partendo dalla loro storia personale e dai rapporti che legano la vita di ognuno di loro al paese in cui vivono, si cercherà di effettuare un viaggio nel paesaggio campomarinese per scoprire come la storia ci tocchi da vicino e continui a persistere nel presente. Lo studio della storia locale risulta avere forti valenze didattiche, poiché contribuisce a sviluppare atteggiamenti di ricerca e sperimentazione del metodo storico, inteso come ricostruzione del passato attraverso fonti e documenti. Le domande che guidano "questo viaggio" saranno legate ai bisogni direttamente esperibili dai ragazzi (come viviamo oggi... come si viveva al tempo in cui i nonni erano bambini, come era Campomarino a quel tempo...). Lo scopo del progetto è quello di consentire ai bambini di conoscere il paese in cui vivono, di cogliere i cambiamenti avvenuti nel tempo e soprattutto scoprire le ragioni storiche di fatti ed eventi. Vengono valorizzati aspetti legati al folklore, alle tradizioni e agli usi mantenuti nel tempo allo scopo non di incentivare una discutibile forma di particolarismo storico, sterile ai fini educativi, ma per scoprirne la loro origine e motivazione storica.</p> <p><b>METODOLOGIA</b> La metodologia privilegiata è quella laboratoriale per consentire ai ragazzi di accostarsi ai temi proposti in termini operativi. Vengono perciò valorizzate le uscite sul territorio, nelle quali si cercherà di stimolare gli alunni a rintracciare nel paesaggio elementi legati al campo di indagine del nucleo tematico scelto. Le attività e le proposte tengono conto dell'età degli alunni e si cerca di privilegiare percorsi il più possibile adatti al loro reale livello di maturità dei rispetto al concetto di tempo e di cronologia.</p> <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere lo studio della storia locale, allo scopo di potenziare il senso di identità sociale dei ragazzi e la loro appartenenza ad uno stesso territorio.</li> <li>• Valorizzare i beni culturali locali per rendere significativo il legame tra il presente e il passato e contribuire alla formazione civica dei futuri cittadini.</li> <li>• Avviare allo studio della storia, avvalendosi del metodo storico.</li> </ul> <p><b>INIZIATIVE DA REALIZZARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra : "Ti racconto Campomarino" in cui saranno esposti gli elaborati prodotti dagli alunni.</li> <li>• Cerimonie di adozione dei principali monumenti del paese in collegamento con il modulo 'Adotta un monumento'</li> <li>• Collaborazione editoriale da parte di un gruppo di insegnanti dell'Istituto: pubblicazione di un libro di storia locale rivolto ai bambini delle scuole primarie avente per oggetto la storia di Campomarino dal titolo: "Ti racconto Campomarino" .</li> <li>• Collaborazione con l'università agli studi di Campobasso/Termoli ( progetto fossili).</li> <li>• Corsi di formazione per i docenti.</li> <li>• Visite guidate al centro storico rivolte agli insegnanti e alle famiglie degli studenti dell'Istituto.</li> <li>• Interventi di esperti di storia locale nelle varie classi che hanno aderito al progetto.</li> <li>• Creazione di un archivio storico.</li> <li>• Corsi di formazione sulla storia di Capomarino rivolti agli studenti dell'Istituto</li> </ul> <p><b>IL PROGETTO E' ARTICOLATO IN NUCLEI TEMATICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anche le "cose" hanno una storia.</li> <li>• Dalla storia personale al territorio.</li> <li>• Gli antichi mestieri della mia città.</li> <li>• Le origini del mio paese</li> <li>• Piccoli paleontologi a Campomarino</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalle tradizioni, usi e costumi alla storia del mio paese.</li> <li>• Espressioni culturali del mio paese.</li> <li>• Luoghi di culto del mio paese. e del territorio molisano.</li> <li>• Personaggi illustri del mio paese.</li> <li>• I luoghi della memoria.</li> <li>• Campomarino scomparsa.</li> <li>• Dalle vie del centro alla storia del mio paese.</li> <li>• Il Palazzo Norante di Campomarino</li> </ul> <p>VERIFICA</p> <p>Sarà effettuata una prima verifica e metà de percorso, in modo da calibrare le proposte educative e didattiche sulla base delle esigenze evolutive e dell'interesse dei ragazzi coinvolti nell'esperienza. Al termine del progetto sarà effettuata una verifica ed una valutazione del percorso educativo realizzato.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	01/02/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CBEE81801E CBMM81801D
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Ti racconto Campomarino

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**

**Titolo: Ma dove vivi?**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Ma dove vivi?
----------------------	---------------



**Descrizione  
modulo**

**MA DOVE VIVI?**

**Struttura dell'attività**

Il progetto è basato su un'indagine dettagliata condotta su tre diversi livelli di analisi: l'ambiente inteso come paesaggio inalterato dal punto di vista delle proprie caratteristiche fisiche e come risultato dell'intervento dell'uomo (paesaggio antropizzato); il territorio come risultato di scambi tra diverse culture e gli insediamenti urbani fortemente legati alle vicende storiche e architettoniche che ne hanno determinato lo sviluppo.

- L'attività prevede alcune lezioni frontali nel corso delle quali sarà ripercorso tutto il periodo storico a partire dal periodo borbonico fino ai giorni nostri con lo scopo di porre in evidenza le caratteristiche essenziali dell'evoluzione avvenuta nel nostro territorio.
- A queste prime lezioni seguiranno delle altre di tipo interattivo che prevedono un maggiore coinvolgimento da parte degli allievi: all'intero gruppo verrà sottoposta una domanda stimolo alla quale farà seguito una sessione di brain storming al fine di favorire un apprendimento più efficace.
- Il coinvolgimento maggiore da parte degli alunni potrà manifestarsi nel corso dell'attività laboratoriale in quanto si procederà alla formazione di gruppi di lavoro ai quali verrà assegnato il compito di lavorare con maggiore autonomia per giungere al prodotto finale.

**Strumenti**

Sulla base di rilevazioni effettuate nel tempo è emerso che lo studio da parte degli allievi delle varie discipline, in particolare la storia e la storia dell'arte, sia limitato dalla struttura dei libri di testo che, seppur giustificati da motivazioni di ordine pratico, spesso risultano orientati a costringere gli argomenti in rigidi segmenti temporali e raggruppamenti tematici. Ciò può dipendere dalla volontà degli autori di contenere in margini ben distinti gli avvenimenti oppure la produzione artistica delle varie civiltà prese in esame pensando, in questo modo, di poter favorire l'apprendimento. Così facendo, però, viene mortificato il processo evolutivo delle vicende storiche e delle varie espressioni artistiche in termini di contaminazione e influenze che possono aver esercitato le une sulle altre. L'uso di uno strumento come la "timeline" – linea del tempo - è capace di evidenziare tale caratteristica in quanto diversamente dalla mappa mentale, in cui i concetti correlati si diramano da un'idea centrale, nella timeline la successione è cronologica, senza alcun tipo di gerarchia né rapporti di connessione e derivazione diretta tra i vari punti. L'utilizzo della timeline ,inoltre, mette in luce, per la sua capacità attrattiva, stimolante e motivazionale dovuta alla sua immediatezza ed efficacia comunicativa, delle potenzialità come strumento didattico compensativo ed inclusivo capace di favorire uno stile di apprendimento interattivo e collaborativo, particolarmente proficuo in presenza di disturbi dell'apprendimento e deficit cognitivi.

**Attività**

La timeline, in termini di strategie didattiche, si configurerà come strumento efficace per un lavoro da svolgere in piccoli gruppi (cooperative learning):

A - in una prima fase potrà essere oggetto di una lezione frontale di tipo metodologico in grado di fornire, attraverso l'esempio dimostrativo, un modello di funzionamento (modeling) al quale lo studente possa riferirsi per apprendere;

B - in una fase successiva si tradurrà in un compito analogo da svolgere in gruppo, con riduzione progressiva della mediazione didattica (fading) e valorizzazione dell'autonomia. Nella fase iniziale l'elaborazione collettiva del prodotto avverrà in maniera guidata con l'ausilio di schematizzazioni alla lavagna in relazione all'aspetto organizzativo, consistente essenzialmente nell'individuazione delle civiltà che hanno prodotto tracce significative da reperire o direttamente dai testi o da fonti multimediali e da inserire successivamente nella grafica prevista da produrre nella fase finale.

La guida proseguirà anche in merito alle soluzioni grafiche da adottare ai fini di una maggiore chiarezza espositiva; in seguito, dopo aver suggerito la tipologia di fonti a cui gli allievi potrebbero riferirsi, tra le quali occupano un posto di rilievo quelle multimediali, il lavoro degli alunni sarà più autonomo e anche più responsabile per i diversi ruoli che i





singoli componenti del gruppo assumeranno.

Le TIC (Tecnologie dell'informazione e della comunicazione), quindi, se utilizzate con un'attenta progettualità, obiettivi didattici mirati e spirito critico, possono costituire un'importante risorsa per la qualità dei processi di apprendimento e per l'acquisizione di abilità strategiche e competenze cognitive trasversali, rendendo lo stile di apprendimento sempre più personalizzato, collaborativo e informale.

E' per questo, infatti, che si prevede di far uso di programmi multimediali per produrre le timeline per la stesura finale del prodotto.

La timeline può fungere da medium di supporto per programmare diverse tipologie di interventi formativi: nel nostro caso si potrà rivelare come strumento utile per tradurre la progettazione educativa in un'esperienza concretamente rendicontabile.

Il rapido scorrimento della linea del tempo consente, infatti, di avere un quadro sintetico dell'esperienza educativa e di accedere alle tappe, agli elaborati e agli strumenti sui quali si concentra la specifica valutazione.

### Obiettivi

Questo tipo di progettazione ha lo scopo di ampliare la gamma di possibilità espressive degli alunni e non contraddice la necessità di raggiungere un buon livello di padronanza disciplinare, che è anzi condizione indispensabile per il conseguimento di una visione unitaria del sapere, frutto del dialogo e dell'integrazione dei diversi punti di vista disciplinari. Si vuole proporre con l'uso della timeline un punto di osservazione e produzione privilegiato che possa sfruttare la possibilità di passaggio dal tema all'interdisciplinarietà che porta a mescolare i saperi.

Obiettivi:

1. interdisciplinarietà;
2. integrazione dei saperi;
3. sviluppo di competenze trasversali (life skills) .

Le metodologie da adottare per raggiungere gli obiettivi prefissati saranno flessibili e diversificati in base alle diverse attitudini dei discenti. Per quanto riguarda gli alunni diversamente abili si è pensato di coinvolgerli nelle attività mediante percorsi personalizzati nell'ottica di una didattica inclusiva.

### Competenze

Il progetto ha lo scopo di consolidare le competenze acquisite dagli allievi in quanto si pone come strumento di verifica di un percorso formativo mediante la riflessione sul senso delle vicende storiche che hanno modificato il volto del territorio in cui vivono, sull'assunzione responsabile del lavoro assegnato e sull'impegno nella realizzazione.

E' stato pensato per essere sottoposto all'attenzione degli allievi affidando, inoltre, ad esso il compito di riallacciare i legami con il passato e, in particolare, di riprendere momenti di storia attraverso lo studio del patrimonio storico, artistico e culturale.

I nuclei tematici principali intorno ai quali si articola il progetto formativo saranno espressi mediante l'uso dello strumento didattico a cui si fa riferimento; infatti consentirà di proporre agli studenti un metodo di studio dal taglio innovativo che, attraverso un approccio narrativo e il contatto diretto con le rilevazioni effettuate sul territorio, potrà stimolare il loro interesse e di conseguenza appassionarli al tema.

La timeline rappresenta uno strumento immediato ed efficace per visualizzare in forma grafica una serie di eventi distribuiti in successione cronologica su un determinato asse virtuale, variamente definito in scansioni temporali nelle quali è possibile contestualizzare i principali e più significativi avvenimenti verificatisi.

E' in grado, infatti, di fornire una visione d'insieme di un argomento di studio e di proporre un focus tematico su specifici segmenti temporali, risultando pertanto funzionale al progetto.

Al fine di comprenderne l'utilità, è necessario definire in via preliminare i contesti di applicazione, le caratteristiche e le funzionalità di questo strumento versatile e personalizzabile, che rientra nella categoria delle infografiche.

La tematica che si affronterà si presta a vari collegamenti interdisciplinari: innanzitutto, per avere il controllo sull'area in cui determinate civiltà si incontrano è necessario avere

conoscenza approfondita dal punto di vista storico e geografico nonché il coinvolgimento delle lettere con le vicende tramandate e della musica attraverso i canti popolari che bene descrivono le vicende del passato. Sarà opportuno possedere ampia conoscenza delle innovazioni tecnologiche e scientifiche che hanno portato allo sviluppo economico nelle aree in questione e di conseguenza la determinazione degli scambi avvenuti tra i popoli.  
Valutazione

Nell'intento di voler operare una corretta valutazione sull'apprendimento si è pensato che agli allievi si debba mettere a disposizione, innanzitutto, una serie di materiali sia cartacei che multimediali che consentano di rispondere in maniera adeguata alle finalità previste per l'attività e alle esigenze del gruppo di lavoro.

Si dovrà tener conto, naturalmente, dei traguardi di competenza in uscita, ovvero in sintesi:

Capacità di raccogliere e selezionare dati raccolti su testi e in rete;  
Capacità di leggere e comprendere le immagini;  
Capacità di utilizzare il linguaggio visuale e dell'arte per esprimersi;  
Capacità di leggere il territorio;  
Capacità di effettuare delle valutazioni di impatto ambientale;  
Consapevolezza nei confronti dell'ambiente e del patrimonio artistico e sensibilizzazione verso la sua tutela e conservazione;

Per quanto riguarda gli strumenti di valutazione si è pensato di far riferimento a:

- valutazione dei prerequisiti;
- valutazione in itinere;
- schede di valutazione sommativa e di auto-valutazione;
- schede di analisi dei rilevamenti sul territorio e del patrimonio architettonico e artistico;
- valutazione del prodotto finale.

Attraverso le verifiche sommative vengono messi alla prova:

- la conoscenza dei contenuti relativi al contesto storico culturale, al patrimonio architettonico e artistico analizzati;
- il grado di abilità raggiunta nel leggere, osservare e analizzare il mondo che li circonda anche attraverso la decodifica degli elementi propri delle varie discipline;
- il grado di abilità raggiunta nel praticare confronti per cogliere affinità e differenze tra i dati rilevati.

Le schede di autovalutazione si prevede di sottoporle agli studenti perché riflettano sul significato, sui progressi e sugli eventuali gradi di miglioramento relativi all'andamento del loro apprendimento.

Fasi di lavoro

- 1 – Progettazione :

Dopo aver definito in via preliminare l'ambito tematico, sarà indispensabile definire i criteri e le metodologie da adottare per realizzare una timeline efficace.

- 2 - Definizione dell'argomento - lezioni frontali :

Sarà necessario circoscrivere con chiarezza l'argomento e il focus tematico del lavoro da svolgere: per gli argomenti scelti da sviluppare risultano efficaci ambienti che offrono la possibilità di attingere direttamente immagini significative delle opere da analizzare e da collocare nella timeline. In seconda analisi sarà importante definire con precisione il periodo cronologico che si intende rappresentare graficamente.

- 3 – Organizzazione dell'attività pratica e scelta degli strumenti - lezioni interattive

Sarà indispensabile analizzare con attenzione alcuni requisiti al fine di valutare, sulla base delle funzionalità offerte, gli strumenti più idonei da adottare:

- a – numero di mappe che si intendono realizzare;
- b – modalità di svolgimento del lavoro (individuale, di gruppo, collettivo);
- c – tipologia di dispositivi hardware di accesso (PC , dispositivi mobili);



	<p>d – modalità di presentazione cartaceo o software; e – effetto grafico che si desidera ottenere e possibilità di personalizzazione; f – tipologia di materiale di corredo da inserire (immagini)</p> <p>- 4 – Selezione dei contenuti - lezioni interattive:</p> <p>In via preliminare si renderà necessario individuare tutti gli elementi da includere nella timeline, prendendo nota degli eventi nell'ordine in cui si sono verificati: indicare le tappe di maggior rilievo dell'argomento trattato in considerazione del fatto che la realizzazione in forma grafica di una successione temporale di eventi assolve il compito di rappresentare sinteticamente una cronologia in forma intuitiva e facilmente memorizzabile.</p> <p>- 5 – Esecuzione - Struttura – attività laboratoriale:</p> <p>Prima di inserire eventi all'interno della timeline sarà analizzato l'arco temporale in cui si svolge il processo e selezionata la corretta scansione cronologica sulla base della cadenza degli eventi. A livello strutturale per sequenze temporali orizzontali la prima data disponibile viene indicata all'estremità sinistra della timeline.</p> <p>- 6 – Valutazione – lezione interattiva:</p> <p>Questa operazione comporterà anche una operazione di autovalutazione.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	01/11/2017
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CBMM81801D
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Ma dove vivi?

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)**

**Titolo: Abbandonato? No, adottato. adottiamo la chiesa di S. Maria a Mare di Campomarino**

#### Dettagli modulo



Titolo modulo	Abbandonato? No, adottato. adottiamo la chiesa di S. Maria a Mare di Campomarino
Descrizione modulo	<p><b>PREMESSA</b>            Intento precipuo del progetto è l'adozione della chiesa di S. Maria a Mare e la promozione dell'interesse per il nostro patrimonio storico, artistico,culturale, al fine di reinterpretarlo e trarne spunti e motivazioni per la formazione e il potenziamento di una forte moderna identità collettiva, invitando i giovani ad "adottare" un monumento ed istituire quindi con lo stesso monumento un atteggiamento di "confidenza" e di "amicizia". La città, infatti non è solo un agglomerato urbano dove vive una popolazione composita in continua trasformazione, ma è anche un insieme di valori, di tradizioni, che costituiscono l'asse portante di un patrimonio culturale strettamente legato al territorio con il quale si identifica. All'interno di questo patrimonio i monumenti assumono un ruolo preminente in quanto appartengono di diritto ai cittadini che possono apprezzarne le bellezze così come possono deprecarne lo stato di incuria o di degrado in cui versano. La capacità di leggere le tracce del passato migliora la consapevolezza dell'appartenenza. La conoscenza rafforza l'identità del singolo con il territorio ed evita atteggiamenti di disinteresse che condannano i beni monumentali al degrado E' importante che l'azione di valorizzazione e promozione del patrimonio artistico preveda il coinvolgimento dei giovani attraverso forme di educazione al patrimonio.</p> <p><b>OBIETTIVO GENERALE:</b>            Con ' La scuola adotta un monumento' si vuole realizzare un laboratorio che guidi gli studenti alla consapevolezza ed alla responsabilità civica e sociale, utilizzando la chiave del lavoro di ideazione e realizzazione di materiali interattivi del monumento scelto, da inserire su una piattaforma di knowledge management.</p> <p><b>IDEA DEL PROGETTO</b>            Il progetto muove dal riconoscimento della centralità della scuola nella formazione della cultura e dei comportamenti dei cittadini ed individua nelle giovani generazioni il soggetto privilegiato per l'affermazione di una nuova consapevolezza del bene culturale. Significa imparare a riconoscere i beni culturali come emergenze monumentali e insieme manufatti antropologici, radicati nel tessuto culturale e sociale di una comunità, segno forte della sua identità e, al tempo stesso, veicolo di sentimenti di appartenenza, di solidarietà, di condivisione. Il progetto si inserisce in tale prospettiva formativa indicando, quale strumento privilegiato per l'acquisizione delle proprie radici culturali e di atteggiamenti propositivi nei confronti del futuro, la conoscenza del bene culturale: 'adottare un monumento non significa solo conoscerlo ma anche prenderlo sotto tutela spirituale e dunque sottrarlo all'oblio e al degrado, averne cura, tutelarne la conservazione, diffonderne la conoscenza, promuoverne la valorizzazione.'Il lavoro dell'adozione permetterà ai giovani di 'riconquistare', innanzitutto la conoscenza ma talvolta anche l'uso di spazi importanti della città, di tipo fisico, culturale e spirituale insieme.</p> <p><b>FINALITA'</b>            -Stimolare la presa in carico e il senso di responsabilità dei giovani studenti verso i manufatti architettonici in modo che assumano il giusto atteggiamento nei confronti di questo patrimonio culturale;            -Far conoscere i monumenti del territorio per rafforzare l'identità del singolo studente con il territorio ed evitare atteggiamenti di disinteresse dei futuri cittadini con il rischio di condannare i beni monumentali al degrado;            -favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia,l'arte e il paesaggio del proprio territorio.            Inoltre il carattere dell'iniziativa permetterà il confronto con scuole del territorio locale e scambio di esperienze e di idee nel campo della Didattica della Storia dell'Arte e della Cittadinanza Attiva. Quelle specifiche saranno relative alla conoscenza approfondita di beni artistici in generale ed architettonico in particolare e le loro relazioni con il contesto in cui sono nati;</p> <p><b>FASI DEL PROGETTO</b>            Il progetto prevede tre fasi operative che scandiscono tre diversi momenti:            1)- fase conoscitiva (analisi del monumento adottato; analisi del territorio; seminario di formazione per gli insegnanti) 2) -fase di attuazione (studio del monumento; far conoscere il monumento; ipotesi operative :apertura ,se aperto solo saltuariamente o chiuso ai</p>



visitatori; destinazione proposte espressive e creative da parte degli studenti, componimenti in prosa e poesia, disegni, filmati, spettacoli, canzoni)  
3)- fase di diffusione (sensibilizzazione più ampia del valore di bene culturale; scambio di informazioni e gemellaggi tra scuole della stessa regione; realizzazione di pagine web e inserimento in rete del materiale prodotto a scopo informativo e pubblicitario); gli alunni saranno preparati per lo svolgimento dell'attività di "ciceroni".

#### METODOLOGIA

La metodologia più adeguata al raggiungimento di questi obiettivi quella del laboratorio, inteso sia

come luogo dove fisicamente gli studenti si incontrano per fare storia (a scuola, in archivio, nel territorio), sia come modalità complessiva di approccio alla disciplina attraverso una fitta serie di interrelazioni tra docenti e allievi. Tale modalità di fare storia stimola una maggiore partecipazione degli alunni, che si ritrovano coinvolti attivamente sia nell'ideazione e nella progettazione del lavoro, sia nella successiva realizzazione collettiva. Il laboratorio, così inteso, diviene luogo di interazione e di attività pratica, di collaborazione tra pari dove le attività sono organizzate sulla base delle modalità di "Cooperative learning", successivamente, tutti insieme elaborano ed ordinano i contenuti per la redazione di alcune cartelle da studiare per l'esposizione durante l'attività di "Ciceroni". Inoltre, la metodologia adottata sarà quella attiva: Il brainstorming (focalizzare un problema e lasciando emergere tante soluzioni originali quante sia possibile), il problem solving (affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà, sviluppare la capacità di imparare), il role playing (il gioco di ruolo come metodo di animazione pedagogica in cui la memoria si coniuga con aspetti di creatività e identificazioni) e il Learning by doing (apprendere attraverso il fare).

#### VERIFICA

In generale si prevede l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite.

<b>Data inizio prevista</b>	22/10/2017
<b>Data fine prevista</b>	29/04/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CBEE81801E CBEE81802G
<b>Numero destinatari</b>	30 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Abbandonato? No, adottato. adottiamo la chiesa di S. Maria a Mare di Campomarino

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>



## Elenco dei moduli

**Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)**

**Titolo: Abbandonato? No adottato. Adottiamo il Castello Svevo di Termoli (2°Circolo Termoli)**

### Dettagli modulo

Titolo modulo	Abbandonato? No adottato. Adottiamo il Castello Svevo di Termoli (2°Circolo Termoli)
Descrizione modulo	<p><b>PREMESSA</b></p> <p>Intento precipuo del progetto è l'adozione del Castello Svevo e la promozione dell'interesse per il nostro patrimonio storico, artistico,culturale, al fine di reinterpretarlo e trarne spunti e motivazioni per la formazione e il potenziamento di una forte moderna identità collettiva, invitando i giovani ad "adottare" un monumento ed istituire quindi con lo stesso monumento un atteggiamento di "confidenza" e di "amicizia". La città, infatti non è solo un agglomerato urbano dove vive una popolazione composita in continua trasformazione, ma è anche un insieme di valori, di tradizioni, che costituiscono l'asse portante di un patrimonio culturale strettamente legato al territorio con il quale si identifica. All'interno di questo patrimonio i monumenti assumono un ruolo preminente in quanto appartengono di diritto ai cittadini che possono apprezzarne le bellezze così come possono deprecarne lo stato di incuria o di degrado in cui versano. La capacità di leggere le tracce del passato migliora la consapevolezza dell'appartenenza. La conoscenza rafforza l'identità del singolo con il territorio ed evita atteggiamenti di disinteresse che condannano i beni monumentali al degrado E' importante che l'azione di valorizzazione e promozione del patrimonio artistico preveda il coinvolgimento dei giovani attraverso forme di educazione al patrimonio.</p> <p><b>OBIETTIVO GENERALE:</b></p> <p>Con ' La scuola adotta un monumento' si vuole realizzare un laboratorio che guidi gli studenti alla consapevolezza ed alla responsabilità civica e sociale, utilizzando la chiave del lavoro di ideazione e realizzazione di materiali interattivi del monumento scelto, da inserire su una piattaforma di knowledge management.</p> <p><b>IDEA DEL PROGETTO</b></p> <p>Il progetto muove dal riconoscimento della centralità della scuola nella formazione della cultura e dei comportamenti dei cittadini ed individua nelle giovani generazioni il soggetto privilegiato per l'affermazione di una nuova consapevolezza del bene culturale. Significa imparare a riconoscere i beni culturali come emergenze monumentali e insieme manufatti antropologici, radicati nel tessuto culturale e sociale di una comunità, segno forte della sua identità e, al tempo stesso, veicolo di sentimenti di appartenenza, di solidarietà, di condivisione. Il progetto si inserisce in tale prospettiva formativa indicando, quale strumento privilegiato per l'acquisizione delle proprie radici culturali e di atteggiamenti propositivi nei confronti del futuro, la conoscenza del bene culturale: 'adottare un monumento non significa solo conoscerlo ma anche prenderlo sotto tutela spirituale e dunque sottrarlo all'oblio e al degrado, averne cura, tutelarne la conservazione, diffonderne la conoscenza, promuoverne la valorizzazione.'Il lavoro dell'adozione permetterà ai giovani di 'riconquistare', innanzitutto la conoscenza ma talvolta anche l'uso di spazi importanti della città, di tipo fisico, culturale e spirituale insieme.</p> <p><b>FINALITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Stimolare la presa in carico e il senso di responsabilità dei giovani studenti verso i manufatti architettonici in modo che assumano il giusto atteggiamento nei confronti di questo patrimonio culturale;</li> <li>-Far conoscere i monumenti del territorio per rafforzare l'identità del singolo studente con il territorio ed evitare atteggiamenti di disinteresse dei futuri cittadini con il rischio di condannare i beni monumentali al degrado;</li> <li>-favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia,l'arte e il paesaggio del proprio territorio.</li> </ul> <p>Inoltre il carattere dell'iniziativa permetterà il confronto con scuole del territorio locale e</p>



scambio di esperienze e di idee nel campo della Didattica della Storia dell'Arte e della Cittadinanza Attiva. Quelle specifiche saranno relative alla conoscenza approfondita di beni artistici in generale ed architettonico in particolare e le loro relazioni con il contesto in cui sono nati;

#### FASI DEL PROGETTO

Il progetto prevede tre fasi operative che scandiscono tre diversi momenti:

1)- fase conoscitiva (analisi del monumento adottato; analisi del territorio; seminario di formazione per gli insegnanti) 2) -fase di attuazione (studio del monumento; far conoscere il monumento; ipotesi operative ;apertura ,se aperto solo saltuariamente o chiuso ai visitatori; destinazione proposte espressive e creative da parte degli studenti, componimenti in prosa e poesia, disegni, filmati, spettacoli, canzoni)

3)- fase di diffusione (sensibilizzazione più ampia del valore di bene culturale; scambio di informazioni e gemellaggi tra scuole della stessa regione; realizzazione di pagine web e inserimento in rete

del materiale prodotto a scopo informativo e pubblicitario); gli alunni saranno preparati per lo svolgimento dell'attività di "ciceroni".

#### METODOLOGIA

La metodologia più adeguata al raggiungimento di questi obiettivi quella del laboratorio, inteso sia

come luogo dove fisicamente gli studenti si incontrano per fare storia (a scuola, in archivio, nel territorio), sia come modalità complessiva di approccio alla disciplina attraverso una fitta serie di interrelazioni tra docenti e allievi. Tale modalità di fare storia stimola una maggiore partecipazione degli alunni, che si ritrovano coinvolti attivamente sia nell'ideazione e nella progettazione del lavoro, sia nella successiva realizzazione collettiva. Il laboratorio, così inteso, diviene luogo di interazione e di attività pratica, di collaborazione tra pari dove le attività sono organizzate sulla base delle modalità di "Cooperative learning", successivamente, tutti insieme elaborano ed ordinano i contenuti per la redazione di alcune cartelle da studiare per l'esposizione durante l'attività di "Ciceroni". Inoltre, la metodologia adottata sarà quella attiva: Il brainstorming (focalizzare un problema e lasciando emergere tante soluzioni originali quante sia possibile), il problem solving (affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà, sviluppare la capacità di imparare), il role playing (il gioco di ruolo come metodo di animazione pedagogica in cui la memoria si coniuga con aspetti di creatività e identificazioni) e il Learning by doing (apprendere attraverso il fare).

#### VERIFICA

In generale si prevede l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite.

<b>Data inizio prevista</b>	15/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	30 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Abbandonato? No adottato. Adottiamo il Castello Svevo di Termoli (2°Circolo Termoli)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
------------	---------------	------------------	-----------------	----------	--------------	--------------



Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

## Elenco dei moduli

**Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile**

**Titolo: La rete verde (Artistico)**

### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	La rete verde (Artistico)
<b>Descrizione modulo</b>	<p><b>DESCRIZIONE DEL MODULO</b></p> <p>Il Molise è attraversato da una rete di tratturi altrimenti dette autostrade verdi e, oltre alle direttrici principali come il tratturo Aquila-Foggia che attraversa il territorio di Campomarino, il tratturo Centurelle-Montesecco più a ovest nell'interno che attraversa il territorio di San Martino in Pensilis, proseguendo sempre verso l'entroterra, il tratturo Ateleta Biferno, S'Andrea Biferno che passa il territorio di Larino, poi si incontra, sempre proseguendo verso l'interno la grande via tratturale Celano Foggia per concludere, sul territorio Molisano con il tratturo Pescasseroli-Candela. Ma oltre a queste vere e proprie autostrade verdi, pensate che la loro larghezza raggiunge anche i 100 metri, vi è un dedalo di ramificazioni che fanno del Molise una vera regione con una rete viaria verde e questo rappresenta una ricchezza paesaggistica di notevole interesse, da studiare, ricercare e anche sfruttare a fini turistici e culturali. Poiché le vie della transumanza hanno rappresentato, storicamente, per centinaia di anni, le uniche strutture di comunicazione e di scambio economico e sociale fra le popolazioni, è evidente che esse sono diventate i principali elementi di organizzazione della struttura insediativa. I tratturi hanno sempre indicato la rotta, grandi giganti una volta verdi, oggi intaccati dai colori del progresso, case e asfalto, o semplicemente dimenticati, ma comunque intensamente persistenti, ancora a dominare con la loro mole la 'modernità' che avanza. Questo viaggio si pone l'obiettivo di percorrere e così riunificare, in chiave moderna, il percorso reale dei nostri tratturi aggiornando ed evidenziandone la conservazione e lo stato dell'arte, per renderli fruibili al viaggiatore di qualunque epoca.</p> <p><b>IDEA DEL PROGETTO</b></p> <p>Il progetto "La Rete Verde" ha l'obiettivo di valorizzare le ricchezze storiche, culturali, paesaggistiche e ambientali dei territori rurali che insistono lungo i tratturi della transumanza. Lo scopo principale è quello di rintracciare le antiche vie tratturali, farne cammini di lunga e breve percorrenza e riscoprire le nostre terre con la filosofia della lentezza. L'idea è di far rivivere i tratturi attraverso la creazione di tre cammini organizzati nella logistica e nella percorrenza a piedi, in bicicletta oppure a cavallo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "La Rete Verde" è l'esplorazione, la mappatura e la promozione dei Tratturi. Lo scopo è la scoperta del nostro territorio attraverso la rivalutazione dei Tratturi e dei sentieri di questa terra. I Tratturi sono le autostrade del passato, dai Sanniti fino a qualche decennio fa, e sono il miglior modo per viaggiare con calma e per scoprire da dove proveniamo.</li> <li>• "La Rete Verde" è un viaggio a piedi, in bicicletta o a cavallo, percorrendo le reti dell'antica transumanza. Il viaggiatore si muove lungo le secolari strade verdi, così da associare al percorso geografico quello storico, sociale e culturale che fanno dei Tratturi una risorsa paesaggistica differente dalle altre, di valore inestimabile.</li> </ul>





- “ La Rete Verde” è un viaggio nel tempo, dalle tecnologie di un tempo a quelle attuali, dal Capecelatro alle mappe digitali. Il percorso e così i punti di interesse individuati lungo il cammino, vengono georeferenziati e pubblicati su mappe digitali consultabili su internet. Il Tratturo così, da semplice tracciato, torna ad essere un'entità culturale, un database geografico-storico, multimediale, arricchito di informazioni e dati utili, utilizzabile da chi volesse intraprenderne il viaggio o semplicemente consultabile per chi ha la curiosità di farlo.
- “ La Rete Verde” è un viaggio di unificazione, geografica e culturale. Congiungere i tratti integri di tratturo, con quelli antropizzati e quelli dimenticati; riportarne le caratteristiche geometriche e di percorribilità; così torna in vita un unico percorso congiunto e dettagliato, dunque interamente ripercorribile. Unire il Tratturo, simbolicamente, rappresenta riunificare le culture e il folklore di genti diverse la cui storia, per secoli, ha camminato lentamente su queste grandi strade verdi.
- “ La Rete Verde” è un viaggio di opportunità, per le genti e per gli amministratori del territorio. Avere un unico percorso reale del Tratturo lo rende fruibile. La fruibilità è alla base della frequentazione dei luoghi, questa a sua volta è economia che stimola la protezione, il ripristino, la conservazione e la gestione della risorsa, ovvero l'Entità Culturale' Tratturo.

Come poteva mancare poi la tecnologia, che ormai è una compagna quotidiana, in questo viaggio di scoperta. L'idea è quella di creare due livelli di viaggio: il viaggiatore reale, io, che percorro a piedi il tracciato, e il viaggiatore virtuale, coloro che possono seguire da casa la marcia con relative foto e avvenimenti e aneddoti accaduti durante la percorrenza.

#### OBIETTIVI

- Promuovere la conoscenza, la tutela e la conservazione del patrimonio storico, culturale e naturalistico percorrendo gli antichi tratturi e rivivendo la vita contadina nelle masserie;
- Effettuare percorsi escursionistici nelle zone umide e naturali con attività di birdwatching, passeggiate e arte fotografica;
- realizzare una ricerca storica;
- effettuare il rilievo dei tratturi con il sistema tradizionale e con il sistema aerofotogrammetrico con l'utilizzo di un DRONE;
- creare una cartografia tematica;
- produrre un modello di fruizione di itinerari e beni censiti e un Parco laboratorio dei tratturi. Si tratta di un progetto di recupero, tutela e valorizzazione del patrimonio tratturale che punta su due grandi scelte: il censimento e la tutela della fascia viaria e l'organizzazione di centri d'informazione. L'obiettivo fondamentale è quello di proporre un uso innovativo dei percorsi tratturali, esaltandone la valenza naturalistica, culturale e turistica-economica

#### RISULTATI ATTESI

Il progetto diventa pubblico, liberamente fruibile e consultabile sul web. Su internet sono pubblicate le tappe di viaggio e tutte le informazioni inerenti alle curiosità del viaggio in più il sistema informativo geografico presente sul sito ha una struttura interattiva di tipo WebGis. Il progetto sarà in continua evoluzione, grazie alle potenzialità della diffusione web. Il tracciato potrà essere implementato in base a nuovi stati di fatto, lo stesso per le informazioni di viaggio e per le attrazioni presenti. Il progetto sarà realizzato unendo le forze di tante persone, appartenenti ad associazioni, enti e amministrazioni che condividono con convinzione l'idea del Cammino come prospettiva di crescita e sviluppo turistico-economico delle aree attraversate.

#### VERIFICA

La verifica sarà effettuata valutando l'uso innovativo dei percorsi tratturali, esaltandone la valenza naturalistica, culturale e turistica-economica; la visibilità e l'evidenziazione dei tratturi (segnaletica, cartellonistica, restauro dei tracciati), la fruibilità turistica (aree attrezzate di sosta, punti di ristoro, ricettività, attrezzature per il turismo equestre ed escursionistico), il recupero e la valorizzazione dell'edilizia e dell'architettura tratturale, i centri d'informazione, la definizione degli itinerari e la promozione turistica.



<b>Data inizio prevista</b>	31/08/2017
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	30 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: La rete verde (Artistico)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile**

**Titolo: Camminando tra Storia e Natura**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Camminando tra Storia e Natura
----------------------	--------------------------------



<b>Descrizione modulo</b>	<p>Costruzione di tre percorsi di trekking naturalistico che tocchi punti di rilevanza storia del Molise.</p> <p>I ragazzi, attraverso una didattica ludiforme e una competitività positiva acquisiranno una maggiore consapevolezza di se, dello spazio che li circonda e dell'ambiente, valorizzandone la specificità.</p> <p>Gli obiettivi principali sono i seguenti:          Conoscere l'ambiente natura dal punto di vista storico e botanico          Acquisire una maggior consapevolezza del territorio circostante          Imparare a valorizzare e rispettare il territorio e l'ambiente.          Acquisire competenze funzionali per utilizzare al meglio le risorse del territorio          Allenare fisico e mente entrando in simbiosi con l'ambiente natura.</p> <p>Le attività verranno divise nel seguente modo:          7 Ore di studio, analisi e comparazione del territorio, dal punto di vista storico , architettonico e botanico.          8 Ore di studio delle attività motoria da svolgere all'aria aperta che affronterà discipline quali Orienteering, Escursionismo e Trekking          15 ore di pratica in ambiente naturali delle discipline studiate seguendo 5 itinerari naturalistici di importanza storica, paesaggistica e scientifica ( es.. Oasi Lipu Casacalenda , Villa Zappone e anfiteatro romano Larino, Campi di volo della seconda guerra mondiale, percorsi scelti del vecchio tratturo Foggia-L'aquila ecc.)</p> <p>Conoscere gli ambienti dal punto di vista storico e scientifico, le sue potenzialità e viverli a fondo attraverso l'esplorazione e lo sport, porterà i partecipanti a conservare, valorizzare e condividere con amici e parenti, la cultura del rispetto dell'ambiente e l'amore per la natura.          Creazione di un diario multimediale da postare in rete su una web-part dedicata del sito della scuola, con schede di verifica e valutazione interattive sulla conoscenza del territorio, sulla sua fruibilità e sulla capacità di progettare azioni proattive per lo sviluppo sostenibile.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	29/10/2017
<b>Data fine prevista</b>	30/09/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CBMM81801D
<b>Numero destinatari</b>	19 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: Camminando tra Storia e Natura

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		19	570,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		19	1.977,90 €



	<b>TOTALE</b>					<b>5.547,90 €</b>
--	---------------	--	--	--	--	-------------------

## Elenco dei moduli

**Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile**

**Titolo: Il paesaggio dunale (2° Circolo Termoli)**

### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Il paesaggio dunale (2° Circolo Termoli)
<b>Descrizione modulo</b>	<p><b>STRUTTURA</b></p> <p>Molte aree dunali mediterranee, sono diventate luoghi di “consumo” del territorio, sottoposte ad una fortissima pressione antropica dovuta agli usi residenziali, turistici, industriali, all’agricoltura intensiva. Il litorale molisano, che ospitava un importantissimo sistema dunale, testimonia oggi una gestione del territorio basata sull’esaurimento delle risorse ambientali, sull’impoverimento degli elementi del paesaggio e della biodiversità. Il modulo “Il paesaggio dunale” non si riduce a semplice studio dell’ambiente naturale, ma come azione che promuove cambiamenti negli atteggiamenti e nei comportamenti sia a livello individuale che collettivo.</p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare l’ambiente locale per coglierne caratteristiche ed elementi di vulnerabilità;</li> <li>- Percepire l’ambiente come bene collettivo;</li> <li>- Prendere coscienza che nella salvaguardia dell’ambiente è il futuro dell’uomo;</li> <li>- Educare alla complessità;</li> <li>- Assumere la responsabilità personale con l’acquisizione di comportamenti e atteggiamenti positivi nei confronti dell’ambiente naturale e antropizzato;</li> <li>- Stimolare la riflessione sulla valorizzazione del proprio territorio ed individuare le modalità comunicative più efficaci per divulgarne gli aspetti meno semplici e le azioni migliorative;</li> <li>- Imparare l’uso di tecniche di rappresentazione (grafico – pittoriche);</li> <li>- Esercitare la capacità di rappresentazione e l’uso corretto dei materiali;</li> <li>- Sviluppare le capacità di immaginazione (intesa come capacità di visualizzare qualcosa che ancora non c’è),</li> <li>- Sviluppare la capacità di ricercare soluzioni migliorative.</li> </ul> <p><b>CONTENUTI</b></p> <p>Per meglio raggiungere gli obiettivi fissati si pensa di realizzare una visita presso il vivaio “Le Marinelle” di Petacciato gestito dal Corpo Forestale ed articolata in attività di osservazione, manipolazione, analisi dei reperti naturalistici - Osservazioni di campioni di suolo (sabbia, argilla) – Attività sul campo - Trekking in natura; Durante il percorso: analisi del paesaggio, definizione di ambiente naturale, prelievi e identificazione di specie botaniche presenti.</p> <p>Esplorazione di altre aree dunali presenti lungo il litorale con la guida di esperti od esponenti di associazioni ambientali operanti nel territorio.</p> <p><b>METODOLOGIE</b></p> <p>Il metodo ha il ruolo importante - e così anche la figura del facilitatore, che sia un insegnante o un esperto - di partire dal presupposto non di trasferire contenuti ma aiutare a sviluppare le personali capacità di vedere e di fare. Questo non significa che non si indicherà un metodo o non si forniranno strumenti di lavoro e conoscenza ma si dovrà saper “lavorare in squadra”, in cui ognuno ha il suo ruolo e i suoi compiti ma tutte le voci hanno eguale valore.</p> <p>Osservare; manipolare; rappresentare significati; chiedere spiegazioni; riflettere ipotizzare e discutere soluzioni; cogliere il punto di vista altrui; prevedere/anticipare; organizzare; ordinare le esperienze saranno i cardini di tutte le attività.</p>



#### RISULTATI ATTESI

- Avvicinamento più consapevole al territorio sotto l'aspetto naturale ed antropico;
- Sviluppo di una visione più ricca ed inclusiva dell'ambiente e delle tematiche ad esso connesse;
- Miglioramento delle competenze di base;
- Individuazione di modalità comunicative più efficaci per divulgarne gli aspetti presi in esame;
- Acquisizione di comportamenti e atteggiamenti positivi e migliorativi nei confronti dell'ambiente naturale e antropizzato.

#### SPAZI E RISORSE

Si prevede di utilizzare gli spazi scolastici per le attrezzature ed i materiali presenti. Luogo privilegiato di lavoro sarà comunque il territorio circostante. Nello svolgimento dell'attività si ritiene indispensabile l'utilizzo di: materiale di facile consumo, materiale informatico ed audiovisivo, materiale bibliografico...

Le tematiche del progetto saranno ampliate e approfondite con la collaborazione di figure professionali esterne alla scuola.

#### MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

In chiusura delle esperienze didattiche si procederà ad una valutazione del progetto che insiste, particolarmente, sui risultati sociali conseguiti. Si utilizzeranno diverse schede di valutazione di processo, integrate con il punto di vista dei bambini che vi partecipano. Sarà verificato il raggiungimento di ogni obiettivo prefissato con adeguate prove di verifica. I risultati saranno valutati in base a criteri stabiliti dagli insegnanti e tabulati. Saranno verificati i comportamenti e gli atteggiamenti degli alunni, in entrata e in uscita, con griglie di osservazione.

Periodicamente, saranno realizzate occasioni di approfondimento e valutazione che sarà socializzato con i partner del progetto e con gli altri soggetti con cui si sono attivate le collaborazioni confrontando il livello finale rispetto a quello di partenza, evidenziando i miglioramenti e i punti di criticità.

#### DOCUMENTAZIONE

Raccolta di dati e trasmissione del lavoro svolto, attraverso fotografie e cartelloni;  
Documentazione scritta e iconografica;  
Predisposizione di comunicazioni e presentazioni in rete attraverso il sito web della scuola.  
Presentazione dei lavori a possibili eventi o manifestazioni.

<b>Data inizio prevista</b>	01/10/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	30 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Il paesaggio dunale (2° Circolo Termoli)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €



Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>7.082,00 €</b>

### Elenco dei moduli

**Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile**

**Titolo: Accogliere nella storia: un albergo diffuso a Campomarino**

### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Accogliere nella storia: un albergo diffuso a Campomarino
----------------------	-----------------------------------------------------------



**Descrizione  
modulo**

**IL PROGETTO**

L'intervento ha lo scopo di elaborare una strategia turistica nel centro urbano e recuperare un nucleo di immobili nel Borgo Vecchio per realizzare strutture per l'accoglienza, l'ospitalità ed i relativi servizi, nella forma Albergo diffuso, insediato nella parte centrale e storica della città. L'albergo diffuso propone un nuovo modello di ospitalità creando un'ottima occasione di sviluppo turistico del territorio. Un albergo diffuso propone tutto ciò che offre il classico hotel: accoglienza, assistenza, ristorazione, spazi e servizi per gli ospiti, ecc. a questo aggiunge la possibilità di provare un'esperienza di vita in un centro storico di una città. Per progettare un albergo diffuso bisogna in primis individuare il borgo cittadino più adatto: un albergo diffuso non può nascere in un borgo abbandonato ed il borgo di Campomarino è più che mai vivo. Il progetto di un albergo diffuso nasce mettendo in rete case pre-esistenti, è per questo che può essere considerato un modello di sviluppo territoriale a basso impatto ambientale, per la sua realizzazione non è necessario costruire nulla, ma soltanto recuperare e mettere in rete quanto esiste già nel borgo d'interesse. L'idea di studio e di progettazione, e nel caso di un intervento su una superficie urbana, si sviluppa in collaborazione con le istituzioni territoriali preposte allo sviluppo e alla valorizzazione del territorio partendo dalla Legge Regionale n.7 del 25 marzo 2014. Aggirandosi per i vicoli di Campomarino, piccolo borgo molisano, si ha subito la percezione di muoversi in una sorta di quinta scenica. Si rimane affascinati dalle facciate delle case su cui, a ridosso di portoni e scalinate, campeggiano dipinti e murales che raccontano scene di vita quotidiana, mestieri e tradizioni popolari. Molti sono di derivazione arbëreshë, minoranza italo-albanese la cui cultura permea la vita di Campomarino dal XV secolo.

**L'IDEA**

Con la realizzazione del progetto si intende non solo sensibilizzare i giovani alla salvaguardia dei Beni Culturali, salvaguardia che viene esercitata solo se si conoscono i problemi del variegato patrimonio artistico-culturale, ma soprattutto imparare a fare impresa in modo che i 'Cittadini del domani' si interessino ai beni culturali presenti nel proprio ambiente e siano capaci di sfruttarne le peculiarità per fini economico-occupazionali.

**ATTIVITA'**

I ragazzi avranno la possibilità di avvicinarsi allo studio storico-artistico dei beni culturali promuovendo un'azione di recupero e di salvaguardia del patrimonio architettonico cittadino, inoltre saranno guidati alla progettazione delle attività di riattazione e consolidamento di edifici storici del patrimonio architettonico del vecchio centro urbano. Queste azioni saranno mirate ad un totale coinvolgimento della popolazione attraverso la diffusione di materiale di sensibilizzazione e di promozione: brochures, locandine, spot televisivi e radiofonici e la richiesta di disponibilità dei proprietari a mettere a disposizione il proprio immobile per la realizzazione del progetto.

**SOGGETTI COINVOLTI**

L'attuazione del progetto è orientato verso il coinvolgimento e partecipazione della scuola, della popolazione, nello specifico i proprietari delle singole unità immobiliari che ricadono nell'intervento previsto dal progetto e degli enti locali. È necessario rendere la popolazione partecipe del rilancio turistico e culturale della città, rafforzare il senso di appartenenza e di identità. In questo modo il lavoro degli studenti non valorizzerà solo gli edifici che entreranno nell'albergo diffuso, ma un intero paese, un'intera comunità.

**OBIETTIVI**

- Arricchire il percorso formativo degli alunni e consolidare la propria identità;
- Favorire il senso di appartenenza attraverso la partecipazione attiva;
- Stimolare il potenziale creativo e la fiducia nelle proprie abilità;
- Favorire l'integrazione attraverso il lavoro cooperativistico e la relazione all'interno del gruppo;
- Produrre proposte concrete sul singolo intervento senza dimenticare l'insieme per giungere ad un risultato organico;
- Facilitare l'integrazione e la socializzazione degli alunni di classi diverse, stimolandoli



alla partecipazione e all'attività pratico-operativa, nel rispetto dei livelli e delle potenzialità del nuovo gruppo classe;

- Promuovere e divulgare l'immagine turistica e culturale del paese.
- Conoscere le Leggi che favoriscono e finanziano questi progetti.

#### METODOLOGIA

Il progetto con carattere fortemente operativo produce una interessante opportunità formativa ed educativa, un importante ruolo di mediazione fra teoria e pratica, progettualità e improvvisazione, regole e libertà creativa. La metodologia prevede che gli alunni "facciano insieme" serenamente, in maniera creativa e multisensoriale. Pertanto si prevede di ricorrere al Cooperative Learning. Il COOPERATIVE LEARNING si basa su attività che consentano l'integrazione e la valorizzazione d'ogni alunno.

Nell'apprendimento cooperativo i gruppi sono organizzati in un lavoro collettivo per raggiungere un fine comune. Inoltre, l'impostazione metodologica sarà quella di un laboratorio espressivo-artistico, uno spazio in cui il gruppo dei partecipanti possa affinare le abilità e il proprio potenziale espressivo. Sarà il modo in cui incanalare positivamente la propria creatività in uno spazio preposto, il setting in cui realizzare non solo un lavoro per rendere più attraente un luogo, ma in cui promuovere anche un processo formativo che aiuti ad entrare in contatto con se stessi e il proprio potenziale, di costruire relazioni e affinare le proprie capacità di comunicazione nel rapporto con i coetanei e con gli adulti; diventa il mezzo che rende possibile l'integrazione attraverso il lavoro cooperativo dell'azione dei singoli per un unico progetto globale. Le azioni di recupero creano senso di appartenenza, sperimentano il sentimento sociale e, incoraggiando la partecipazione, rappresentano lo strumento per sviluppare il valore della cittadinanza attiva, nella cura e nella protezione di un bene comune, nella responsabilità di curare e rigenerare il luogo in cui si vive, si studia, si lavora.

#### RISULTATI ATTESI

Competenze sul come impostare e realizzare un progetto imprenditoriale passando attraverso l'ampliamento, la promozione e la divulgazione dell'immagine turistica e culturale della città. Il risultato atteso è duplice: il primo momento mira a che la popolazione partecipi attivamente alla valorizzazione del luogo. In una seconda fase si aspira al potenziamento delle competenze in termini di cultura dell'imprenditorialità utilizzando le risorse che i luoghi offrono.

#### VERIFICA

Parte integrante del processo educativo è verificare ad ogni tappa il cammino percorso. La verifica si svolgerà in itinere al completamento di ogni singola fase dell'attività. La valutazione preverrà un giudizio finale rispetto agli obiettivi prefissati.

<b>Data inizio prevista</b>	02/10/2017
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CBMM81801D
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Accogliere nella storia: un albergo diffuso a Campomarino

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
------------	---------------	------------------	-----------------	----------	--------------	--------------





Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

### Elenco dei moduli

**Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile**

**Titolo: Ospitare nel Borgo Antico di Termoli**

### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	Ospitare nel Borgo Antico di Termoli



**Descrizione  
modulo**

**IL PROGETTO**

L'intervento ha lo scopo di elaborare una strategia turistica legata al centro storico del Comune di Termoli e recuperare un nucleo di immobili nel Borgo Antico per realizzare strutture per l'accoglienza, l'ospitalità ed i relativi servizi, nella forma Albergo diffuso, insediato nella parte centrale e storica della città. L'albergo diffuso propone un nuovo modello di ospitalità creando un'ottima occasione di sviluppo turistico del territorio. Un albergo diffuso propone tutto ciò che offre il classico hotel: accoglienza, assistenza, ristorazione, spazi e servizi per gli ospiti, ecc. a questo aggiunge la possibilità di provare un'esperienza di vita in un centro storico di una città. Per progettare un albergo diffuso bisogna in primis individuare il borgo cittadino più adatto: un albergo diffuso non può nascere in un borgo abbandonato ed il borgo di Termoli è più che mai vivo. Il progetto di un albergo diffuso nasce mettendo in rete case preesistenti, è per questo che può essere considerato un modello di sviluppo territoriale a basso impatto ambientale, per la sua realizzazione non è necessario costruire nulla, ma soltanto recuperare e mettere in rete quanto esiste già nel borgo d'interesse. L'idea di studio e di progettazione, e nel caso di un intervento su una superficie urbana, si sviluppa in collaborazione con le istituzioni territoriali preposte allo sviluppo e alla valorizzazione del territorio. Aggirandosi per i vicoli di Termoli, importante borgo molisano, si ha subito la percezione di muoversi in una sorta di quinta scenica. Si rimane affascinati in primo luogo dalla maestosità e bellezza della Cattedrale tardo-romanica e dalle facciate delle case che raccontano scene di vita quotidiana, mestieri e tradizioni popolari.

**L'IDEA**

Con la realizzazione del progetto si intende non solo sensibilizzare i bambini alla salvaguardia dei Beni Culturali, salvaguardia che viene esercitata solo se si conoscono i problemi del variegato patrimonio artistico-culturale, ma soprattutto imparare, già da subito, a fare impresa in modo che i 'Cittadini del domani' si interessino ai beni culturali presenti nel proprio ambiente e siano capaci di sfruttarne le peculiarità per fini economico-occupazionali.

**ATTIVITA'**

I bambini avranno la possibilità di avvicinarsi allo studio storico – artistico dei beni culturali promuovendo un'azione di recupero e di salvaguardia del patrimonio architettonico cittadino, inoltre saranno guidati alla progettazione delle attività di recupero e consolidamento di edifici storici del patrimonio architettonico del vecchio centro urbano. Queste azioni saranno mirate ad un totale coinvolgimento della popolazione attraverso la diffusione di materiale di sensibilizzazione e di promozione: brochures, locandine, spot televisivi e radiofonici e la richiesta di disponibilità dei proprietari a mettere a disposizione il proprio immobile per la realizzazione del progetto.

**SOGGETTI COINVOLTI**

L'attuazione del progetto è orientato verso il coinvolgimento e partecipazione della scuola, della popolazione, nello specifico i proprietari delle singole unità immobiliari che ricadono nell'intervento previsto dal progetto e degli enti locali. È necessario rendere la popolazione partecipe del rilancio turistico e culturale della città, rafforzare il senso di appartenenza e di identità. In questo modo il lavoro degli studenti non valorizzerà solo gli edifici che entreranno nell'albergo diffuso, ma un intero paese, un'intera comunità.

**OBIETTIVI**

- Conoscere i vari aspetti della realtà in cui i bambini vivono;
- Arricchire il percorso formativo degli alunni e consolidare la propria identità;
- Favorire il senso di appartenenza attraverso la partecipazione attiva;
- Stimolare il potenziale creativo e la fiducia nelle proprie abilità;
- Favorire l'integrazione attraverso il lavoro cooperativistico e la relazione all'interno del gruppo;
- Facilitare l'integrazione e la socializzazione degli alunni di classi diverse, stimolandoli alla partecipazione e all'attività pratico-operativa, nel rispetto dei livelli e delle potenzialità del nuovo gruppo classe;
- Promuovere e divulgare l'immagine turistica e culturale del paese.



#### METODOLOGIA

Il progetto con carattere fortemente operativo produce una interessante opportunità formativa ed educativa, un importante ruolo di mediazione fra teoria e pratica, progettualità e improvvisazione, regole e libertà creativa. Le principali metodologie che saranno utilizzate sono quelle ritenute più idonee ad uno sviluppo del senso sia creativo sia critico, dell'autonomia, della pratica della cooperazione, dell'acquisizione di tecniche comunicative diversificate. Si prevede, pertanto, che gli alunni "facciano insieme" serenamente, in maniera creativa e multisensoriale. Pertanto si prevede di ricorrere al Cooperative Learning. Il Cooperative Learning si basa su attività che consentano l'integrazione e la valorizzazione d'ogni alunno. Nell'apprendimento cooperativo i gruppi sono organizzati in un lavoro collettivo per raggiungere un fine comune. Inoltre, l'impostazione metodologica sarà quella di un laboratorio espressivo-artistico, uno spazio in cui il gruppo dei partecipanti possa affinare le abilità e il proprio potenziale espressivo. Sarà il modo in cui incanalare positivamente la propria creatività in uno spazio preposto, il setting in cui realizzare non solo un lavoro per rendere più attraente un luogo, ma in cui promuovere anche un processo formativo che aiuti ad entrare in contatto con se stessi e il proprio potenziale, di costruire relazioni e affinare le proprie capacità di comunicazione nel rapporto con i coetanei e con gli adulti; diventa il mezzo che rende possibile l'integrazione attraverso il lavoro cooperativo dell'azione dei singoli per un unico progetto globale. Le azioni di recupero creano senso di appartenenza, sperimentano il sentimento sociale e, incoraggiando la partecipazione, rappresentano lo strumento per sviluppare il valore della cittadinanza attiva, nella cura e nella protezione di un bene comune, nella responsabilità di curare e rigenerare il luogo in cui si vive, si studia, si lavora. In base alle programmazioni delle attività è prevedibile il ricorso ad uscite sul territorio, all'utilizzo dei laboratori informatici, linguistici, artistici e teatrali.

#### RISULTATI ATTESI

Competenze sul come impostare e realizzare un progetto imprenditoriale passando attraverso l'ampliamento, la promozione e la divulgazione dell'immagine turistica e culturale della città. Il risultato atteso è:

- Conoscenza più approfondita del proprio territorio;
- Apprezzamento, valorizzazione e rispetto delle risorse del proprio ambiente;
- Potenziamento dell'integrazione nel gruppo classe;
- Partecipazione più consapevole ed attiva nell'ambito scolastico ed extrascolastico di genitori, associazioni o enti.
- Rafforzamento del senso di appartenenza degli studenti e degli abitanti verso i luoghi in cui vivono che diventano parte integrante della loro identità.

#### VERIFICA

Parte integrante del processo educativo è verificare ad ogni tappa il cammino percorso. La verifica si svolgerà in itinere al completamento di ogni singola fase dell'attività. La valutazione preverrà un giudizio finale rispetto agli obiettivi prefissati.

<b>Data inizio prevista</b>	20/11/2017
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	30 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30



## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: Ospitare nel Borgo Antico di Termoli

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

## Elenco dei moduli

**Modulo: Produzione artistica e culturale**

**Titolo: CERAMIC'ARTE...dipingiamo (Artistico)**

### Dettagli modulo

Titolo modulo	CERAMIC'ARTE...dipingiamo (Artistico)
Descrizione modulo	<p><b>PREMESSA</b></p> <p>Il progetto è finalizzato a sviluppare le capacità espressive di tutti gli alunni coinvolgendoli in un'attività di laboratorio dove possano vivere l'arte sviluppando la creatività, dove si rendano consapevoli delle proprie capacità manuali ed artistiche e dove possano imparare l'armonia delle forme e dei colori in un'attività che all'inizio sembrerà solo giocare con le mani e con materiali semplici, ma che alla fine si trasformerà in oggetti concreti. Dare spazio alla dimensione affettiva (vissuti, ansie, paure, aspettative ....) attraverso una libera creazione e non ultimo acquisire la consapevolezza della possibilità, per ciascuno, di essere artefice di cose belle e utili e non solo fruitore.</p> <p><b>IDEA DEL PROGETTO</b></p> <p>I ragazzi all'interno del laboratorio artistico realizzeranno, su terracotta, con colori acrilici ,le riproduzioni dei Murales analizzati, restaurati e valorizzati nell'ambito del modulo "Le immagini sbiadiscono".</p> <p>Il primo passo del percorso educativo e didattico di questo progetto consiste nella ricerca delle modalità di comunicazione, ossia nell'individuazione dell'intelligenza prevalente, che ogni alunno utilizza per creare delle "connessioni" con il suo mondo interno ( le cose conosciute ) e con quello esterno ( le cose conosciute ed elaborate con il contributo degli altri ). Scoprire o osservare una o più possibili vie, che i bambini o i ragazzi utilizzano per accedere alla conoscenza del "mondo" e per scambiare informazioni, può aiutarci ad organizzare progetti mirati al loro sviluppo cognitivo, alla loro socializzazione e, di conseguenza, alla loro integrazione in un gruppo di pari.</p> <p>L'obiettivo degli insegnanti è perciò potenziare ogni pur piccolo segno che abbia un significato a livello comunicativo .In vista di ciò, si è reso necessario elaborare un progetto specifico finalizzato all'allestimento di un laboratorio manipolativo nel quale offrire a tutti i bambini uno spazio di ricerca-azione in cui esplorare vari materiali per comunicare, inventare, creare, fare nuove esperienze sia dal punto di vista sensoriale che da quello progettuale e psicomotorio.</p> <p>Tali attività consentono l'accesso ad una comunicazione non verbale che, correttamente orientata, garantisce il coinvolgimento anche di quegli aspetti emotivi che la scuola tende in genere a trascurare e che, invece, si rivelano essenziali in ogni tipo di comunicazione e socializzazione.</p> <p><b>STRUMENTI</b></p>



La nostra scuola possiede un bellissimo forno per la ceramica "a cassaforte" dotato di computer a disposizione per la cottura dei manufatti e per la smaltatura e questo progetto intende anche valorizzare questa risorsa già presente nella scuola, una risorsa importante e inutilizzata.

#### OBIETTIVI

- Acquisire nuove conoscenze nel disegno, nell'uso dei colori, nelle tecniche pittoriche e nell'utilizzo di materiali creativi differenti.
- Acquisire autonomia nell'uso di linguaggi artistici e creativi come possibilità di espressione del proprio essere e del proprio modo di vedere le cose.
- Sviluppare la motricità fine della mano attraverso la manipolazione.
- Migliorare la coordinazione oculo - manuale attraverso l'uso di materiali diversi .
- Favorire, attraverso lo sviluppo di attività artistiche, l'espressione delle capacità creative individuali.
- Comprendere che le immagini costituiscono un linguaggio e che attraverso esse si può comunicare esprimendo un messaggio (nel disegno, nella pittura, nel modellaggio, ...) .
- Far comprendere l'importanza di arricchire le proprie conoscenze non solo attraverso la realizzazione delle attività, ma anche attraverso la condivisione del lavoro svolto.
- Sviluppare comportamenti relazionali positivi di collaborazione, rispetto e valorizzazione degli altri .
- Utilizzare in modo corretto il materiale facendo attenzione a non sprecarlo e a rimetterlo in ordine dopo averlo usato in quanto proprietà di tutti
- promozione e divulgazione dell'immagine turistica e culturale del paese.

#### METODOLOGIA

Si lavorerà con i ragazzi con una metodologia che, nel rispetto del loro protagonismo e a partire dai loro interessi, li attivi nelle decisioni da prendere, per farli partecipare direttamente alla gestione degli spazi e delle attività, per favorire l'uso della creatività, responsabilità e capacità d'autonomia.

Tenendo presente che in questo ambito i processi formativi sono molto più importanti dell'oggetto prodotto, l'attività proposta sarà utilizzata per sviluppare nell'alunno le condotte motorie di base, favorendo l'adattamento senso-motorio, con particolare riguardo alla coordinazione oculo-manuale e l'acquisizione senso-spaziale.

Si daranno al momento opportuno tutti quei suggerimenti che si rendono necessari per la migliore utilizzazione dei mezzi e degli strumenti in modo da evitare che gli impedimenti di natura tecnica blocchino l'espressione e la creatività.

Gli eventuali interventi correttivi saranno effettuati favorendo, attraverso il gioco ed altre attività, tutta una serie di rapporti e di osservazioni in grado di condurre l'alunno a prendere coscienza del proprio corpo e dello spazio fisico. Si rispetterà il principio della gradualità.

#### ATTIVITA' DIDATTICA

Nell'ambito dell'attività didattica:

- si darà spazio al lavoro individuale, così da permettere ad ogni bambino, nel rispetto dei ritmi personali, il controllo del materiale e degli strumenti;
- si organizzeranno lavori di gruppo in cui ogni bambino sarà stimolato ad apportare il proprio contributo sia in fase di progettazione sia in fase di realizzazione del lavoro;
- tutti i bambini saranno coinvolti nell'attività, invitati ad esprimersi sia individualmente, sia nelle attività di gruppo, indipendentemente dalle abilità tecniche conseguite e dalla velocità di esecuzione delle consegne;
- i prodotti degli alunni saranno conservati e potranno confluire in una mostra allestita presso la scuola o nel Borgo Vecchio;
- l'evolversi dell'attività sarà documentata da foto o filmati che permetteranno di recuperare tutte le fasi del lavoro.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica sarà strettamente correlata alla produzione creativa dei singoli alunni che verranno guidati e incoraggiati ad esprimere liberamente, nell'ambito delle consegne attribuite, i loro gusti, le loro idee, la loro personalità. Si attueranno verifiche in itinere, mediante feed-back; attività di autovalutazione per rendere l'alunno consapevole del proprio percorso di lavoro e di apprendimento; valutazione in considerazione degli obiettivi fissati per ogni alunno; attuazione di strategie diversificate se quelle attuate non si sono mostrate efficaci.



Data inizio prevista	26/11/2017
Data fine prevista	31/03/2019
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	CBEE81801E
Numero destinatari	15 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: CERAMIC'ARTE...dipingiamo (Artistico)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

### Elenco dei moduli

**Modulo: Produzione artistica e culturale**

**Titolo: Creare insieme (2° Circolo Termoli)**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Creare insieme (2° Circolo Termoli)
<b>Descrizione modulo</b>	<p>STRUTTURA</p> <p>La realizzazione di un laboratorio di ceramica intende promuovere nei ragazzi la creatività e la formazione di una mente elastica e non ripetitiva. Tramite esso, la scuola diventa spazio dove sviluppare senso di responsabilità e rispetto delle cose, dei compagni e dell'insegnante; dove incrementare la capacità di osservare con gli occhi e con le mani per imparare a guardare la realtà con tutti i sensi.</p> <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppare le abilità operative, di manipolazione e di organizzazione</li> <li>- Potenziare l'autonomia personale e decisionale</li> <li>- Essere in grado di operare correttamente con gli strumenti</li> <li>- Riconoscere materiali e strumenti impiegati</li> <li>- Essere in grado di terminare un lavoro</li> <li>- Acquisire le tecniche di base per foggare e decorare un semplice manufatto</li> <li>- Conoscere le fasi della lavorazione e denominarle</li> <li>- Confrontare le proprie azioni con quelle degli altri</li> <li>- Collaborare con i compagni per la riuscita di un progetto.</li> <li>- Sviluppare il pensiero divergente</li> </ul>



## CONTENUTI ED ATTIVITÀ

Le prime attività saranno mirate alla identificazione degli strumenti di lavoro presenti nel laboratorio

e alla conoscenza dei materiali impiegati.

Seguiranno fasi più tecniche che riguarderanno la progettazione, la foggatura e la decorazione per la costruzione di un piano rasato su cui impostare vari lavori: il nome, le impronte, le maschere, l'alfabeto ...e quant'altro verrà ritenuto opportuno.

Gli alunni realizzeranno semplici contenitori con la tecnica del colombino saldati successivamente e poi rifiniti. Ogni manufatto prodotto potrà essere rifinito, cotto una prima volta, decorato e cotto una seconda volta.

Si potranno prevedere anche attività legate più direttamente agli ambiti disciplinari o riferite all'ambiente e al territorio circostante.

## METODOLOGIE

Lavoro per gruppi eterogenei, qualora l'attività serva per correggere e motivare alunni difficili a un comportamento responsabile, o coinvolga studenti poco autonomi.

Svolgimento delle attività con modalità organizzativa e cadenza temporale da concordare tra i docenti aderenti.

L'approccio con gli alunni sarà inizialmente legato al gioco e in un secondo momento sarà più tecnico. Questo è sintetizzabile in quattro fasi:

Fase del gioco, perché l'azione del giocare passa per il proprio vissuto, dà senso alle cose che lo circondano, mette in rilievo l'esperienza personale dell'individuo, prende coscienza delle proprie potenzialità.

Fase dell'informazione, per informare sui materiali e sugli strumenti, per evidenziare il ciclo produttivo di un manufatto, per scoprire nuovi termini.

Fase del costruire, sotto l'esempio dell'insegnante, gli alunni apprenderanno le tecniche di base per modellare (a pizzicotto, a colombino, a calco, a sfoglia, misto, preparazione e uso della barbotina, incollaggio delle parti ecc) e per decorare ( a pennello, a tuffo, ad aspersione, a spugna ecc,).

Fase della rielaborazione, dopo aver conosciuto, sperimentato e acquisito conoscenze minime, sarà possibile passare ad una fase di gestione ed uso mirato delle conoscenze con la possibilità di elaborare un autonomo progetto .

## RISULTATI ATTESI

Potenziamento dell'operatività

Rafforzamento della fiducia nelle proprie capacità

Superamento di blocchi espressivi e comunicativi

Sviluppo delle capacità attentive, percettive, rappresentative e creative

Sperimentazione ed apprendimento di nuove tecniche

## SPAZI E RISORSE

Risorse umane: collaborazioni con il liceo artistico.

Risorse materiali: spazi opportuni ed aule da adibire come laboratori per la ceramica.

Materiali e strumenti per la lavorazione e la pittura (creta bianca e rossa, colori specifici per la pittura e la cottura in forno, formelle, stampi, spatole, scovoli, pennelli...)

Attrezzi da forno (piastre, supporti)

Forno elettrico per ceramica

## MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione verranno svolte in itinere, valutando il conseguimento da parte degli alunni degli obiettivi prefissati, soprattutto in funzione del potenziamento dell'autonomia personale e della disponibilità mostrata alla collaborazione . Verrà infine considerato il livello di responsabilizzazione di ogni singolo alunno per quanto riguarda la gestione dello spazio assegnato e delle attrezzature utilizzate.

## DOCUMENTAZIONE

Attivazione di vari modi, più o meno legati alla visibilità della scuola sul territorio e all'autofinanziamento dell'attività stessa:

- Ogni alunno entrerà in possesso del manufatto alla fine del ciclo produttivo;

- Gli oggetti prodotti dalla singola classe saranno messi in mostra per i genitori;

- Gli oggetti di tutti gli studenti potrebbero essere esposti in occasione di un giorno

dedicato all'accoglienza delle famiglie a scuola, assieme ad altre manifestazioni (teatrali, o musicali, esposizioni pittoriche...)



<b>Data inizio prevista</b>	01/02/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	30 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Creare insieme (2° Circolo Termoli)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>7.082,00 €</b>

### Elenco dei moduli

**Modulo: Produzione artistica e culturale**

**Titolo: Ti racconto...Termoli (2°Circolo Termoli)**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Ti racconto...Termoli (2°Circolo Termoli)
----------------------	-------------------------------------------





**Descrizione  
modulo**

**STRUTTURA**

Il modulo "Ti racconto...Termoli" trova la sua motivazione nella necessità che ogni comunità avverte di recuperare la propria identità, attraverso lo studio e la conoscenza delle proprie radici e tradizioni. Quindi, l'obiettivo che ci si propone è quello di conservare e, là dove è necessario, recuperare l'identità culturale nella e della nostra comunità. Attraverso la conoscenza diretta del territorio, la presa di coscienza dei suoi cambiamenti e con lo studio delle radici e delle tradizioni locali, ci si propone di stimolare negli alunni il senso di appartenenza alla comunità in cui si vive, nonché un interesse costruttivo e positivo per i beni ed i servizi comuni ed il rispetto del territorio.

**OBIETTIVI**

- Ricercare elementi del folklore del territorio per promuovere la valorizzazione dell'identità personale;
- Collocare nel tempo fatti ed esperienze vissute, individuandone le trasformazioni;
- Ricercare e conoscere tracce e memorie della tradizione popolare locale;
- Individuare usi e costumi attraverso le memorie raccontate e raccolte, utilizzando l'inchiesta come fonte e strumento di ricerca storica;
- Ordinare fatti ed eventi del passato attraverso fonti e testimonianze ed individuare elementi di costruzione della memoria storica anche attraverso esperienze note, vissute e raccontate;
- Analizzare fonti diverse per ricavare informazioni utili a dimostrare il mutare della storia e degli eventi.

**CONTENUTI**

Organizzazione di attività trasversali alle diverse aree disciplinari.

Realizzazione di ricerche anche con l'ausilio di strumenti informatici.

Interviste. Conversazioni guidate e dibattiti in presenza di alcuni nonni. Attività grafiche e pittoriche con l'ausilio di tecniche diverse. Esecuzione di balli e canti. Visite guidate nel territorio.

**METODOLOGIE**

- Promozione di forme di collaborazione, con le agenzie formative presenti nel territorio : Biblioteche, Musei, Associazioni Culturali, Enti, ... per creare opportunità di formazione, Riqualificazione e valorizzazione del patrimonio artistico,culturale , ambientale del territorio;
- Realizzazione di strategie euristiche fondate sul recupero del patrimonio culturale-sociale-economico-storico-architettonico della città e del territorio;
- Potenziamento di un processo di conoscenza che oltre a vivificare la didattica curricolare della nostra istituzione, possa consentire un rapporto di collaborazione e scambio con altre istituzioni.

**RISULTATI ATTESI**

-Gli alunni al termine del percorso dovranno aver acquisito le seguenti abilità e competenze:

Ricerca, e catalogazione di reperti, testimonianze, canti, usi, utensili, modi di dire...;

-Sviluppo di strategie fondate sulla ricerca – azione che consentano di problematizzare e contestualizzare i dati ricavati durante le diverse attività;

-Maggiore consapevolezza della necessità di salvaguardare, tutelare, valorizzare i beni culturali e ambientali presenti nel territorio;

-Elaborazione di pacchetti informativi ( brochure, cd-rom e depliant ) atti a favorire una conoscenza approfondita e consapevole dei beni ambientali e del patrimonio culturale esistente.

**SPAZI E RISORSE**

Si prevede di utilizzare gli spazi scolastici per le attrezzature ed i materiali presenti. Luogo privilegiato di lavoro sarà comunque il territorio circostante. Nello svolgimento dell'attività si ritiene indispensabile l'utilizzo di: materiale di facile consumo, materiale informatico ed audiovisivo, materiale bibliografico....

Le tematiche del modulo saranno ampliate e approfondite con la collaborazione di figure professionali esterne alla scuola.

**MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

In chiusura delle esperienze didattiche si procederà ad una valutazione del progetto che insiste, particolarmente, sui risultati sociali conseguiti. Si utilizzeranno diverse schede di



	<p>valutazione di processo, integrate con il punto di vista dei bambini che vi partecipano. Sarà verificato il raggiungimento di ogni obiettivo prefissato con adeguate prove di verifica. I risultati saranno valutati in base a criteri stabiliti dagli insegnanti e tabulati. Saranno verificati i comportamenti e gli atteggiamenti degli alunni, in entrata e in uscita, con griglie di osservazione.</p> <p>Periodicamente, saranno realizzate occasioni di approfondimento e valutazione che sarà socializzato con i partner del progetto e con gli altri soggetti con cui si sono attivate le collaborazioni confrontando il livello finale rispetto a quello di partenza, evidenziando i miglioramenti e i punti di criticità.</p> <p><b>DOCUMENTAZIONE</b></p> <p>Raccolta di dati e trasmissione del lavoro svolto, attraverso fotografie e cartelloni; Documentazione scritta e iconografica; Predisposizione di comunicazioni e presentazioni in rete attraverso il sito web della scuola.</p> <p>allestimento di una mostra cartacea e storico-artigianale, produzione di cartelloni murali, produzione di un libretto tematico cartaceo e multimediale e realizzazione di uno spettacolo/manifestazione finale con canti e danze coreografiche.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	01/10/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	30 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Ti racconto...Termoli (2°Circolo Termoli)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>7.082,00 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Produzione artistica e culturale**

**Titolo: Ti racconto ...la mia città (2° Circolo Termoli)**

#### Dettagli modulo



Titolo modulo	Ti racconto ...la mia città (2° Circolo Termoli)
<p><b>Descrizione modulo</b></p>	<p><b>STRUTTURA</b> Il modulo "Ti racconto...Termoli" trova la sua motivazione nella necessità che ogni comunità avverte di recuperare la propria identità, attraverso lo studio e la conoscenza delle proprie radici e tradizioni. Quindi, l'obiettivo che ci si propone è quello di conservare e, là dove è necessario, recuperare l'identità culturale nella e della nostra comunità. Attraverso la conoscenza diretta del territorio, la presa di coscienza dei suoi cambiamenti e con lo studio delle radici e delle tradizioni locali, ci si propone di stimolare negli alunni il senso di appartenenza alla comunità in cui si vive, nonché un interesse costruttivo e positivo per i beni ed i servizi comuni ed il rispetto del territorio.</p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare elementi del folklore del territorio per promuovere la valorizzazione dell'identità personale;</li> <li>• Collocare nel tempo fatti ed esperienze vissute, individuandone le trasformazioni;</li> <li>• Ricercare e conoscere tracce e memorie della tradizione popolare locale;</li> <li>• Individuare usi e costumi attraverso le memorie raccontate e raccolte, utilizzando l'inchiesta come fonte e strumento di ricerca storica;</li> <li>• Ordinare fatti ed eventi del passato attraverso fonti e testimonianze ed individuare elementi di costruzione della memoria storica anche attraverso esperienze note, vissute e raccontate;</li> <li>• Analizzare fonti diverse per ricavare informazioni utili a dimostrare il mutare della storia e degli eventi.</li> </ul> <p><b>CONTENUTI</b> Organizzazione di attività trasversali alle diverse aree disciplinari. Realizzazione di ricerche anche con l'ausilio di strumenti informatici. Interviste. Conversazioni guidate e dibattiti in presenza di alcuni nonni. Attività grafiche e pittoriche con l'ausilio di tecniche diverse. Esecuzione di balli e canti. Visite guidate nel territorio.</p> <p><b>METODOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promozione di forme di collaborazione, con le agenzie formative presenti nel territorio : Biblioteche, Musei, Associazioni Culturali, Enti, ... per creare opportunità di formazione, Riqualificazione e valorizzazione del patrimonio artistico,culturale , ambientale del territorio;</li> <li>• Realizzazione di strategie euristiche fondate sul recupero del patrimonio culturale-sociale-economico-storico-architettonico della città e del territorio;</li> <li>• Potenziamento di un processo di conoscenza che oltre a vivificare la didattica curricolare della nostra istituzione, possa consentire un rapporto di collaborazione e scambio con altre istituzioni.</li> </ul> <p><b>RISULTATI ATTESI</b></p> <p>-Gli alunni al termine del percorso dovranno aver acquisito le seguenti abilità e competenze: Ricerca, e catalogazione di reperti, testimonianze, canti, usi, utensili, modi di dire...; -Sviluppo di strategie fondate sulla ricerca – azione che consentano di problematizzare e contestualizzare i dati ricavati durante le diverse attività; -Maggiore consapevolezza della necessità di salvaguardare, tutelare, valorizzare i beni culturali e ambientali presenti nel territorio; -Elaborazione di pacchetti informativi ( brochure, cd-rom e depliant ) atti a favorire una conoscenza approfondita e consapevole dei beni ambientali e del patrimonio culturale esistente.</p> <p><b>SPAZI E RISORSE</b> Si prevede di utilizzare gli spazi scolastici per le attrezzature ed i materiali presenti. Luogo privilegiato di lavoro sarà comunque il territorio circostante. Nello svolgimento dell'attività si ritiene indispensabile l'utilizzo di: materiale di facile consumo, materiale informatico ed audiovisivo, materiale bibliografico.... Le tematiche del modulo saranno ampliate e approfondite con la collaborazione di figure professionali esterne alla scuola.</p> <p><b>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p>



	<p>In chiusura delle esperienze didattiche si procederà ad una valutazione del progetto che insiste, particolarmente, sui risultati sociali conseguiti. Si utilizzeranno diverse schede di valutazione di processo, integrate con il punto di vista dei bambini che vi partecipano. Sarà verificato il raggiungimento di ogni obiettivo prefissato con adeguate prove di verifica. I risultati saranno valutati in base a criteri stabiliti dagli insegnanti e tabulati. Saranno verificati i comportamenti e gli atteggiamenti degli alunni, in entrata e in uscita, con griglie di osservazione.</p> <p>Periodicamente, saranno realizzate occasioni di approfondimento e valutazione che sarà socializzato con i partner del progetto e con gli altri soggetti con cui si sono attivate le collaborazioni confrontando il livello finale rispetto a quello di partenza, evidenziando i miglioramenti e i punti di criticità.</p> <p><b>DOCUMENTAZIONE</b> Raccolta di dati e trasmissione del lavoro svolto, attraverso fotografie e cartelloni; Documentazione scritta e iconografica; Predisposizione di comunicazioni e presentazioni in rete attraverso il sito web della scuola. allestimento di una mostra cartacea e storico-artigianale, produzione di cartelloni murali, produzione di un libretto tematico cartaceo e multimediale e realizzazione di uno spettacolo/manifestazione finale con canti e danze coreografiche.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	08/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	Altre
<b>Numero destinatari</b>	30 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Ti racconto ...la mia città (2° Circolo Termoli)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>7.082,00 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Produzione artistica e culturale**

**Titolo: CERAMIC'ARTE...manipoliamo ( Artistico)**



## Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	CERAMIC'ARTE...manipoliamo ( Artistico)
<b>Descrizione modulo</b>	<p><b>PREMESSA</b></p> <p>Il progetto è finalizzato a sviluppare le capacità espressive di tutti gli alunni coinvolgendoli in un'attività di laboratorio dove possano vivere l'arte sviluppando la creatività, dove si rendano consapevoli delle proprie capacità manuali ed artistiche e dove possano imparare l'armonia delle forme e dei colori in un'attività che all'inizio sembrerà solo giocare con le mani e con materiali semplici, ma che alla fine si trasformerà in oggetti concreti. Dare spazio alla dimensione affettiva (vissuti, ansie, paure, aspettative ....) attraverso una libera creazione e non ultimo acquisire la consapevolezza della possibilità, per ciascuno, di essere artefice di cose belle e utili e non solo fruitore.</p> <p><b>IDEA DEL PROGETTO</b></p> <p>I ragazzi all'interno del laboratorio artistico realizzeranno, in terracotta, i bassorilievi dei Murales analizzati, restaurati e valorizzati nell'ambito del modulo "Le immagini sbiadiscono".</p> <p>Il primo passo del percorso educativo e didattico di questo progetto consiste nella ricerca delle modalità di comunicazione, ossia nell'individuazione dell'intelligenza prevalente, che ogni alunno utilizza per creare delle "connessioni" con il suo mondo interno ( le cose conosciute ) e con quello esterno ( le cose conosciute ed elaborate con il contributo degli altri ). Scoprire o osservare una o più possibili vie, che i bambini o i ragazzi utilizzano per accedere alla conoscenza del "mondo" e per scambiare informazioni, può aiutarci ad organizzare progetti mirati al loro sviluppo cognitivo, alla loro socializzazione e, di conseguenza, alla loro integrazione in un gruppo di pari.</p> <p>L'obiettivo degli insegnanti è perciò potenziare ogni pur piccolo segno che abbia un significato a livello comunicativo .In vista di ciò, si è reso necessario elaborare un progetto specifico finalizzato all'allestimento di un laboratorio manipolativo nel quale offrire a tutti i bambini uno spazio di ricerca-azione in cui esplorare vari materiali per comunicare, inventare, creare, fare nuove esperienze sia dal punto di vista sensoriale che da quello progettuale e psicomotorio.</p> <p>Tali attività consentono l'accesso ad una comunicazione non verbale che, correttamente orientata, garantisce il coinvolgimento anche di quegli aspetti emotivi che la scuola tende in genere a trascurare e che, invece, si rivelano essenziali in ogni tipo di comunicazione e socializzazione.</p> <p><b>STRUMENTI</b></p> <p>La nostra scuola possiede un bellissimo forno per la ceramica "a cassaforte" dotato di computer a disposizione per la cottura dei manufatti e per la smaltatura e questo progetto intende anche valorizzare questa risorsa già presente nella scuola, una risorsa importante e inutilizzata.</p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquisire nuove conoscenze nel disegno, nell'uso dei colori, nelle tecniche pittoriche e nell'utilizzo di materiali creativi differenti.</li> <li>-Acquisire autonomia nell'uso di linguaggi artistici e creativi come possibilità di espressione del proprio essere e del proprio modo di vedere le cose.</li> <li>-Sviluppare la motricità fine della mano attraverso la manipolazione.</li> <li>-Migliorare la coordinazione oculo - manuale attraverso l'uso di materiali diversi .</li> <li>-Favorire, attraverso lo sviluppo di attività artistiche, l'espressione delle capacità creative individuali.</li> <li>-Comprendere che le immagini costituiscono un linguaggio e che attraverso esse si può comunicare esprimendo un messaggio (nel disegno, nella pittura, nel modellaggio, ...).</li> <li>-Far comprendere l'importanza di arricchire le proprie conoscenze non solo attraverso la realizzazione delle attività, ma anche attraverso la condivisione del lavoro svolto.</li> <li>-Sviluppare comportamenti relazionali positivi di collaborazione, rispetto e valorizzazione degli altri .</li> <li>-Utilizzare in modo corretto il materiale facendo attenzione a non sprecarlo e a rimetterlo in ordine dopo averlo usato in quanto proprietà di tutti</li> <li>- promozione e divulgazione dell'immagine turistica e culturale del paese.</li> </ul>



#### METODOLOGIA

Si lavorerà con i ragazzi con una metodologia che, nel rispetto del loro protagonismo e a partire dai loro interessi, li attivi nelle decisioni da prendere, per farli partecipare direttamente alla gestione degli spazi e delle attività, per favorire l'uso della creatività, responsabilità e capacità d'autonomia.

Tenendo presente che in questo ambito i processi formativi sono molto più importanti dell'oggetto prodotto, l'attività proposta sarà utilizzata per sviluppare nell'alunno le condotte motorie di base, favorendo l'adattamento senso-motorio, con particolare riguardo alla coordinazione oculo-manuale e l'acquisizione senso-spaziale.

Si daranno al momento opportuno tutti quei suggerimenti che si rendono necessari per la migliore utilizzazione dei mezzi e degli strumenti in modo da evitare che gli impedimenti di natura tecnica blocchino l'espressione e la creatività.

Gli eventuali interventi correttivi saranno effettuati favorendo, attraverso il gioco ed altre attività, tutta una serie di rapporti e di osservazioni in grado di condurre l'alunno a prendere coscienza del proprio corpo e dello spazio fisico. Si rispetterà il principio della gradualità.

#### ATTIVITA' DIDATTICA

Nell'ambito dell'attività didattica:

- si darà spazio al lavoro individuale, così da permettere ad ogni bambino, nel rispetto dei ritmi personali, il controllo del materiale e degli strumenti;
- si organizzeranno lavori di gruppo in cui ogni bambino sarà stimolato ad apportare il proprio contributo sia in fase di progettazione sia in fase di realizzazione del lavoro;
- tutti i bambini saranno coinvolti nell'attività, invitati ad esprimersi sia individualmente, sia nelle attività di gruppo, indipendentemente dalle abilità tecniche conseguite e dalla velocità di esecuzione delle consegne;
- i prodotti degli alunni saranno conservati e potranno confluire in una mostra allestita presso la scuola o nel Borgo Vecchio;
- l'evolversi dell'attività sarà documentata da foto o filmati che permetteranno di recuperare tutte le fasi del lavoro.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica sarà strettamente correlata alla produzione creativa dei singoli alunni che verranno guidati e incoraggiati ad esprimere liberamente, nell'ambito delle consegne attribuite, i loro gusti, le loro idee, la loro personalità. Si attueranno verifiche in itinere, mediante feed-back; attività di autovalutazione per rendere l'alunno consapevole del proprio percorso di lavoro e di apprendimento; valutazione in considerazione degli obiettivi fissati per ogni alunno; attuazione di strategie diversificate se quelle attuate non si sono mostrate efficaci.

<b>Data inizio prevista</b>	06/11/2017
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CBMM81801D
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo) 15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: CERAMIC'ARTE...manipoliamo ( Artistico)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €



Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

## Elenco dei moduli

**Modulo: Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali**

**Titolo: Piccolo Borgo Antico Di Campomarino così rinascerai**

### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Piccolo Borgo Antico Di Campomarino così rinascerai
<b>Descrizione modulo</b>	<p><b>PREMESSA</b> Un' idea per il piccolo borgo antico di Campomarino, per rivitalizzarlo all'impronta della cultura, da sfruttare a fini turistici. Campomarino è una cittadina turistica balneare, ospita svariate migliaia di turisti durante la stagione estiva, ma al di là delle attività strettamente balneari offre poco in termini di intrattenimento turistico sul versante culturale.</p> <p><b>IDEA DEL PROGETTO</b> L'idea è di ripensare il borgo vecchio per farlo diventare centro di iniziative culturali. Lo spirito dell'iniziativa è il "fare insieme", mettere in relazione le realtà locali, stringere legami, condividere valori, impegnandosi e lavorando fianco a fianco per migliorare gli spazi comuni. Si tratta della programmazione e dell'ideazione di piccoli interventi di manutenzione, riparazione o abbellimento a beneficio della comunità. I ragazzi, come novelli architetti urbanisti saranno guidati a capire per prima cosa come si progetta un albergo diffuso con la riqualificazione delle infrastrutture esistenti, un loro restauro e la rivitalizzazione funzionale del tessuto umano, poi studieranno quali attività artigianali e artistiche possono essere ospitate nei luoghi risanati, infine, come si procede con il marketing territoriale di un proprio territorio. Gli esperti coinvolti nel progetto saranno architetti urbanisti, strutturisti e esperti di marketing turistico. La progettazione avverrà attraverso l'uso semplificato di programmi di architettura, l'uso delle mappe 3D, e le visite guidate sul campo.</p> <p><b>METODOLOGIA</b> Didattica di tipo laboratoriale attraverso attività di gruppo che privilegeranno un apprendimento di tipo cooperativo mirato all'ottenimento di nuove conoscenze e competenze. Si privilegeranno attività a carattere inclusivo e tutte le azioni previste sono pensate in maniera tale da rispettare le specificità di ciascuno e coordinarsi affinché ogni studente sviluppi la propria personalità offrendo il proprio apporto unico e indispensabile alla realizzazione del progetto. L'approccio didattico sarà multidisciplinare con sperimentazione di tecnologia di video editing, utilizzo di risorse del web, tagging/geotagging (QR code, NFC, riconoscimento d'immagine, ecc.) e/o mappe con punti di interesse geografico (GIS, GPS). La prospettiva è anche quella di conoscere e sperimentare l'utilizzo di strumenti tecnologici che ricopriranno un ruolo sempre più centrale nell'industria culturale e dell'informazione. Le metodiche si configurano all'interno di innovative pratiche formative e didattiche quali: 'Learning by doing', apprendimento attraverso il fare, 'Role playing' dove gli studenti sono chiamati ad immedesimarsi in ruoli diversi per trovare soluzioni, 'Outdoor Training', per sviluppare l'attitudine necessaria a lavorare in modo strategico, 'Brain Storming', per far emergere liberamente le idee dei membri di un gruppo, successivamente analizzate e criticate e 'Problem Solving'.</p> <p><b>ATTIVITÀ PREVISTE</b></p>



Il percorso formativo ha lo scopo di partire dalla sensibilizzazione degli studenti sulla percezione della città nella quale vivono e da che cosa sono circondati per poi apprendere come poter divulgare mediante siti web le informazioni e il materiale fotografico di interesse storico-culturale del territorio. Gli studenti dovranno progettare ,raccolgere il materiale di interesse e digitalizzarlo, predisporre testi, articoli, immagini per una corretta pubblicazione - Orientarsi nel territorio mediante cartografia per individuare i beni di interesse - Acquisire il materiale da fonti diverse - Predisporre il materiale per la pubblicazione – Pubblicizzare l'albergo diffuso e le attività artigianali ospitate nel borgo vecchio sul web.

**OBIETTIVI**

-Trasferire agli studenti competenze progettuali e digitali legate alla valorizzazione storico-culturale, all'indagine conoscitiva, alla lettura critica di un contesto socio-economico sul quale costruire e proporre azioni funzionali a una qualsiasi forma di valorizzazione territoriale.

- Guidare i ragazzi alla conoscenza del territorio e scoperta delle forme artistico-culturali del luogo, rafforzando il senso d'identità e appartenenza alla comunità. Attraverso il confronto generazionale, sensibilizzare i ragazzi alla necessità di preservare tradizioni, mestieri, storia e cultura per tramandarle e comunicarle attraverso la moderna tecnologia.

- Fare in modo che i ragazzi conoscano bene, prima ancora di qualsiasi turista, la ricchezza che custodisce il territorio che abitano

- Scoprire e valorizzare la storia e cultura locale

- Valorizzare e promuovere una conoscenza attiva del patrimonio storico-artistico del territorio attraverso l'utilizzo combinato di strumenti come lo storytelling e le tecnologie digitali

**VERIFICA**

Valutazione delle idee degli studenti coinvolti in merito al materiale prodotto; valutazione delle idee degli studenti coinvolti in merito all'aspetto architettonico,culturale e della tradizione scelto; interesse e coinvolgimento di tutti i partecipanti, maggiore consapevolezza delle proprie conoscenze e capacità, interesse verso lo studio e le tecniche di ricerca, interesse verso le tematiche trattate (architettura, bio-architettura, tecniche di prototipazione rapida, applicazioni di realtà aumentata, tecniche di comunicazione, tecniche di progettazione), maggiore coinvolgimento delle problematiche della comunità, maggiore integrazione sociale.

<b>Data inizio prevista</b>	31/12/2017
<b>Data fine prevista</b>	21/10/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CBMM81801D
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

**Sezione: Scheda finanziaria**

**Scheda dei costi del modulo: Piccolo Borgo Antico Di Campomarino così rinascerai**

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €





Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

### Elenco dei moduli

**Modulo: Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali**

**Titolo: Le immagini sbiadiscono (Artistico)**

### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	Le immagini sbiadiscono (Artistico)



**Descrizione  
modulo**

**PRESENTAZIONE DEL PROGETTO**

Il fenomeno del graffitismo, della street art, del writing, del murales, diffuso largamente, basa la sua origine sull'esigenza di comunicare attraverso il linguaggio iconico-grafico la propria creatività e la propria visione della realtà. La pittura murale, qualsiasi sia la sua tecnica grafico-pittorica, nasce da un'idea di studio e di progettazione, e nel caso di un intervento su una superficie urbana, si sviluppa in collaborazione con le istituzioni territoriali preposte allo sviluppo e alla valorizzazione di quel territorio. Aggirandosi per i vicoli di Campomarino, piccolo borgo molisano, si ha subito la percezione di muoversi in una sorta di quinta scenica. Si rimane affascinati dalle facciate delle case su cui, a ridosso di portoni e scalinate, campeggiano dipinti e murales che raccontano scene di vita quotidiana, mestieri e tradizioni popolari. Molti sono di derivazione arbëreshë, minoranza italo-albanese la cui cultura permea la vita di Campomarino dal XV secolo.

Sono semplici quadretti di vita popolare, antichi mestieri, soggetti sacri, momenti e tradizioni locali quelli che si possono ammirare aggirandosi per il centro storico di Campomarino e a colpire sono soprattutto quelle scene tratte da un mondo "in via d'estinzione", legato agli usi del luogo, come il calzolaio, le ricamatrici, la fornaia, la lavandaia, la massaia che tira la sfoglia e anche la serenata d'amore. Uno dei murales più noti raffigura Giorgio Castriota Skanderbeg, l'eroe albanese che nel XV secolo ripopolò queste terre, ma affascinano anche quello con la raffigurazione di un matrimonio arbëreshë in costume tradizionale e una dolce Natività di Cristo. Uno degli ultimi dipinti vede come protagonista Papa Francesco, che ha visitato il Molise nel 2014, ed è significativamente raffigurato mentre benedice una famiglia arbëreshë.

**IDEA DEL PROGETTO**

Attraverso la realizzazione del progetto si intende non solo sensibilizzare i giovani alla salvaguardia dei Beni Culturali, salvaguardia che viene esercitata solo se si conoscono i problemi del variegato patrimonio artistico -culturale, ma soprattutto fare in modo che i 'Cittadini del domani' si interessino ai beni culturali presenti nel nostro ambiente urbano e ne siano i primi tutori consapevoli. L'idea progettuale è quella di valorizzare e conservare il patrimonio culturale dei "Murales"

promuovendo nei ragazzi nuovi interessi e motivazioni, mediante l'uso di strumenti che possiedono caratteristiche particolarmente attraenti, sul piano della presentazione e delle procedure e sviluppare inoltre le potenzialità degli alunni offrendo nuove ed alternative occasioni di apprendimento, formazione, autonomia personale e sociale. Si effettuerà un censimento delle opere per il database informativo che permetterà di prefigurare le strategie operative per la valorizzazione del sistema muralistico. La rappresentazione dello stato attuale del patrimonio muralistico del paese permetterà di rappresentare la realtà su cui è possibile operare secondo due strategie:

- 1 Conservazione (restauro, recupero)
- 2 Trasformazione (riqualificazione, valorizzazione)

- In merito all'individuazione del livello di priorità dei singoli interventi si elaborerà un grafico di valutazione.

**ATTIVITA'**

Si compiono studi, ricerche, percorsi tematici; si organizzano visite guidate durante eventi speciali; si progettano attività di promozione e valorizzazione; si mettono a punto strategie di comunicazione; e si riaccende un faro su luoghi spesso dimenticati, poco valorizzati, degradati divenuti invisibili, rimasti nell'ombra.

I ragazzi avranno la possibilità di avvicinarsi allo studio storico – artistico dei beni culturali promuovendo un'azione di salvaguardia e di recupero del patrimonio architettonico cittadino, inoltre saranno guidati alla realizzazione di nuovi murales per inventare e produrre messaggi visivi a scopo comunicativo con tecniche espressive diverse. Queste azioni saranno mirate ad un totale coinvolgimento della popolazione attraverso la diffusione di materiale di sensibilizzazione e di promozione: brochures, locandine, spot televisivi e radiofonici.

**SOGGETTI COINVOLTI**

L'attuazione del progetto è orientato verso il coinvolgimento e partecipazione della scuola, della

popolazione, nello specifico i proprietari dei muri che ricadono negli interventi previsti dal progetto e degli enti locali. E' necessario rendere la popolazione partecipe del rilancio turistico e culturale del paese museo, rafforzare il senso di appartenenza e di identità... in



questo modo il lavoro degli studenti non valorizzerà solo le pareti, ma un intero paese, un'intera comunità.

#### OBIETTIVI

- Arricchire il percorso formativo degli alunni e consolidare la propria identità.
- Favorire il senso di appartenenza attraverso la partecipazione attiva
- Stimolare il potenziale creativo e la fiducia nelle proprie abilità
- Favorire l'integrazione attraverso il lavoro cooperativistico e la relazione all'interno del gruppo.
- fissare e produrre messaggi visivi in modo espressivo attraverso la raffigurazione e la manipolazione dei colori
- facilitare l'integrazione e la socializzazione degli alunni di classi diverse, stimolandoli alla partecipazione e all'attività pratico-operativa, nel rispetto dei livelli e delle potenzialità del nuovo gruppo classe
- promozione e divulgazione dell'immagine turistica e culturale del paese.

#### METODOLOGIA

Il prodotto artistico con carattere fortemente operativo produce una interessante opportunità formativa ed educativa, un importante ruolo di mediazione fra teoria e pratica, progettualità e improvvisazione, regole e libertà creativa. La metodologia prevede che gli alunni "facciano insieme" serenamente, in maniera creativa e multisensoriale. Pertanto si prevede di ricorrere al Cooperative Learning. Il COOPERATIVE LEARNING si basa su attività che consentano l'integrazione e la valorizzazione d'ogni alunno.

Nell'apprendimento cooperativo i gruppi sono organizzati in un lavoro collettivo per raggiungere un fine comune.

Inoltre, l'impostazione metodologica sarà quella di un laboratorio espressivo- artistico, uno spazio in cui il gruppo dei partecipanti possa affinare le abilità e il proprio potenziale espressivo. Sarà il modo in cui incanalare positivamente la propria creatività in uno spazio preposto, il setting in cui realizzare non solo un lavoro per rendere più bello un luogo, ma in cui promuovere anche un processo formativo che aiuti ad entrare in contatto con se stessi e il proprio potenziale, di costruire relazioni e affinare le proprie capacità di comunicazione nel rapporto con i coetanei e con gli adulti; diventa il mezzo che rende possibile l'integrazione attraverso il lavoro cooperativo dell'azione dei singoli per un unico progetto globale. Le azioni di recupero creano senso di appartenenza, sperimentano il sentimento sociale e, incoraggiando la partecipazione, rappresentano lo strumento per sviluppare il valore della cittadinanza attiva, nella cura e nella protezione di un bene comune, nella responsabilità di curare e rigenerare il luogo in cui si vive, si studia, si lavora.

#### RISULTATI ATTESI

promozione e divulgazione dell'immagine turistica e culturale del paese-museo. Per ottenere questi risultati si rendono strettamente necessarie delle azioni di incentivazione dell'arte muralistica tra i giovani e di sensibilizzazione, promozione e divulgazione dell'immagine turistica e culturale.

Il risultato atteso è duplice.

In un primo momento mira a che la popolazione partecipi attivamente alla valorizzazione del paese

In una seconda fase aspira alla divulgazione del fenomeno muralistico all'esterno del paese attraverso cartelloni pubblicitari, incontri, presentazioni, per contribuire ad uno sviluppo turistico del paese.

#### VERIFICA

Parte integrante del processo educativo è verificare ad ogni tappa il cammino percorso. La verifica si svolgerà in itinere al completamento di ogni singola attività. La valutazione prevederà un giudizio finale rispetto agli obiettivi prefissati.

<b>Data inizio prevista</b>	26/11/2017
<b>Data fine prevista</b>	15/12/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CBMM81801D



<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo) 15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Le immagini sbiadiscono (Artistico)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

### Elenco dei moduli

**Modulo: Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali**

**Titolo: UN PAESE IN POSA ( CAMPOMARINO)**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	UN PAESE IN POSA ( CAMPOMARINO)
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Un paese in posa. RITRATTO FOTOGRAFICO DI UNA COMUNITÀ</p> <p>E' un progetto fotografico concepito per verificare la presenza di un sentimento d'identità e di appartenenza, esplorando visivamente una percezione di comunità. Si vuole fotografare l'identità e l'appartenenza, dare forma visiva a una percezione di comunità. Ogni foto porta con sé una storia individuale ed è un tassello di un mosaico collettivo. Lo snodo essenziale della narrazione minima è il legame con il paese che diventa un diario pubblico, un album di famiglia che – fotogramma dopo fotogramma – si racconta e diventa una lettera al futuro .</p> <p>IDEA DEL PROGETTO</p> <p>L'idea è di realizzare un reportage fotografico attraverso la collaborazione con gli abitanti di Campomarino. Le persone daranno vita a un vero e proprio ritratto fotografico di una comunità: vivo, vivente e vissuto delle donne e degli uomini che popolano un paese. Un paese in posa con gli oggetti che hanno la capacità di custodire memorie. Gli oggetti hanno una vita sociale, sono cose che parlano di noi, raccontano emozioni, presenze e assenze. Sono pegno dello scambio e della reciprocità che diventano simbolo. Alcuni si faranno fotografare con un oggetto della tradizione. Chi potrà scegliere un oggetto tradizionale o un oggetto caro. Altri ancora sceglieranno elementi apparentemente «casuali» come il giornale, il sacchetto del pane, il gelato, le patatine. Attraverso le cose, la realtà contadina, la casa natale e il paese diventano così una sorta di baluardo degli affetti, emblemi di significati e di valori fondamentali.</p> <p>Gli abitanti del paese avranno un ruolo attivo e partecipativo. Si vuole cercare il senso storico dei luoghi nel loro essere contenitori di storie umane e di memoria.. Si cercherà di valorizzare un desiderio di appartenenza e di identità mai esaurito fino a diventare,</p>

sempre più, un'occasione di partecipazione e condivisione in cui ogni attore è chiamato a fare la sua parte in prima persona.

#### OBIETTIVI

- Cercare, attraverso la fotografia, di documentare, indagare, scoprire quanti più ambiti possibili della vita della gente e di questo paese
- raccontare fedelmente fatti ben identificabili
- prendere parte a un ritratto collettivo
- raccontare il paese, valorizzandone le caratteristiche e le potenzialità turistiche e culturali, cogliendone i momenti più significativi nel suo farsi comunità.
- raccontare l'identità, l'autenticità del paese
- conoscere attraverso la fotografia
- analisi, apprezzamento della realtà che circonda i ragazzi, sollecitazione a cogliere e comunicare – secondo la loro personalità e sensibilità ciò che percepiscono.

#### FINALITÀ

I ragazzi nel realizzare il progetto saranno guidati a raccontare il proprio tempo, il mondo che li circonda, compresi gli abitanti, racconteranno le persone che interagiscono con l'ambiente dove trascorrono la loro esistenza.

#### FASE DI IDEAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL PROGETTO

- definizione dell'idea di base e degli obiettivi da raggiungere;
- individuazione degli enti/istituzioni da coinvolgere alla co-realizzazione del progetto;
- definizione delle caratteristiche del progetto così da fornire adeguate motivazioni e coinvolgimenti agli attori nel progetto;
- individuazione degli aspetti che possano evidenziare il significato dell'esperienza di partecipazione al progetto;
- definizione di obiettivi intermedi che possano fornire elementi di valutazione nel procedere del progetto ed eventualmente apportare modifiche.
- coinvolgimento di un fotografo professionista

#### FASE DI SVOLGIMENTO DEL PROGETTO

- al curatore del progetto spetta controllare che tutto quanto pianificato segua puntualmente ogni fase di esecuzione;
- lo stesso curatore, con i suoi collaboratori, coordina l'attuazione del progetto da parte degli operatori coinvolti;
- il curatore del progetto, nel caso di variazioni nell'esecuzione dell'attività, verifica che queste non intralcino il percorso pianificato, intervenendo per eventualmente modificarle.
- strategie social e professionali di diffusione, condivisione, canalizzazione e valorizzazione del proprio lavoro (dal back stage del work in progress alla pubblicazione del lavoro finale).

#### MOSTRA FOTOGRAFICA

##### Annunci

La "messa in mostra" di fotografie scattate dai ragazzi in uno spazio non tipicamente destinato ad attività scolastiche, assumerebbe sicuramente, nel suo genere, l'aspetto di un evento fuori dalla norma. La mostra prevede l'allestimento, la pubblicizzazione e la gestione dell'evento da parte dei ragazzi. Rappresenta il tentativo di rendere il passaggio dall'intimità delle attenzioni educative alla relazione più distaccata e complessa che si sviluppa nel rapporto con il mondo esterno. Il punto di forza dell'idea consisterebbe nel far dialogare le posizioni teoriche dei pedagogisti con le esperienze degli insegnanti, e soprattutto nel mettere in comunicazione il mondo della scuola con il mondo ad essa esterno.

##### VERIFICA

Al termine del percorso si valuteranno le capacità tecniche ed espressive dei ragazzi, le competenze acquisite quali l'elaborazione di immagini legate al mondo della grafica e della comunicazione in genere, la promozione di eventi e sostegno di iniziative culturali e d'interesse per la collettività.



<b>Data inizio prevista</b>	22/10/2017
<b>Data fine prevista</b>	07/04/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CBEE81801E CBEE81802G
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: UN PAESE IN POSA ( CAMPOMARINO)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali**

**Titolo: IL MIO PAESE...IL MIO HABITAT (ARTISTICO)**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	IL MIO PAESE...IL MIO HABITAT (ARTISTICO)
----------------------	-------------------------------------------



**Descrizione  
modulo**

Il progetto "Il mio paese...il mio habitat", trova la sua motivazione nella necessità che ogni comunità avverte di recuperare la propria identità, attraverso lo studio e la conoscenza delle proprie radici e tradizioni del proprio ambiente. Intende l'ambiente come habitat di vita, dato da una pluralità di elementi in interazione e dall'intrecciarsi di elementi naturalistici, culturali, architettonici e antropologici esplorabili dai ragazzi. Quindi, l'obiettivo che ci si propone è quello di conservare e, là dove è necessario, recuperare l'identità culturale e ambientale della nostra comunità. L'evoltersi della società ha determinato la dispersione del patrimonio storico, culturale, artistico ed ambientale del nostro territorio. Attraverso la conoscenza diretta del territorio, la presa di coscienza dei suoi cambiamenti e con lo studio delle radici e delle tradizioni locali, ci si propone di stimolare nei nostri alunni il senso di appartenenza alla comunità di origine, nonché un interesse costruttivo e positivo per l'ambiente ed il rispetto del territorio. Solo suscitando sin da piccoli tali sentimenti potremo avere una comunità attiva, collaborativa e consapevole.

**FINALITÀ**

Il progetto fa riferimento ai contenuti dell'Educazione Ambientale intesa come azione che promuove cambiamenti negli atteggiamenti e nei comportamenti sia a livello individuale che collettivo. In quest'ottica, l'educazione ambientale promuove specifici aspetti della personalità e vedendo il territorio come un sistema in cui ogni parte ha un funzione vitale e irrinunciabile. Poi si progetteranno interventi finalizzati alla soluzione di problemi ambientali e per individuare i canali e le modalità con cui perseguirli.

**OBIETTIVI**

- Tutela del patrimonio storico e naturalistico del proprio ambiente di vita
- Scoprire radici storiche nella realtà cittadina;
- Misurare l'impronta ambientale complessiva prodotta dal proprio stile di vita (in termini di energia consumata, rifiuti prodotti, sostanze direttamente o indirettamente emesse);
- comprendere l'importanza del risparmio energetico e del ricorso alle energie rinnovabili come energie pulite;
- acquisire valori e atteggiamenti attenti all'ambiente quali la partecipazione, il senso di comunità ed il rispetto del territorio e quindi di se stessi e degli altri.

**CONTENUTI**

La scuola come laboratorio del saper fare per porre le dovute correzioni a quei comportamenti che mettono a rischio l'ambiente e prevenendo quelli che diventeranno reati legati all'ambiente. La scuola quindi, come ambiente educativo si è posta obiettivi semplici e raggiungibili da tutti. Al fine di migliorare le relazioni e i legami esistenti tra comportamenti corretti e tutela della legalità ambientale. Le nostre scelte programmatiche propongono inoltre diversi spunti di lavoro che nascono dall'esigenza di valorizzare gli spazi aperti della scuola, attraverso esperienze "su campo", con la possibilità di utilizzare i giardini scolastici e altre zone del nostro territorio come veri e propri laboratori didattici all'aperto. Tutto questo per favorire le osservazioni naturalistiche e l'attività scientifica degli alunni, al fine di avvicinarli alla fruizione consapevole del territorio in cui vivono. Si partirà dall'agire prendendo coscienza dei comportamenti errati per poi acquisire e divulgare le regole necessarie al ripristino di abitudini che determinano lo sviluppo del processo di prevenzione, protezione e tutela del patrimonio ambientale.

**PRODOTTI FINALI**

- Realizzazione storyboard di un racconto multimediale con approccio learning by doing.
- Promozione dell'attività su social network (role playing).
- Pubblicazione dei contenuti all'interno di un Digital Asset Management con un sistema di archiviazione centralizzato dei dati digitali per la condivisione dei risultati (role playing).
- Raccolta di disegni e foto di documentazione dei percorsi;
- Relazioni individuali e di gruppo riferite alle tematiche emerse;

**PERCORSI LEGATI AL TERRITORIO**

Il Mare un ecosistema speciale: La costa molisana ospita aree di notevole valenza naturalistica. Con 18 habitat e 3 siti di interesse comunitario, essa rappresenta una delle zone più importanti dell'Adriatico italiano per la biodiversità degli ecosistemi sabbiosi. Tale patrimonio però risulta attualmente fortemente minacciato dalla progressiva pressione da parte dell'uomo che si traduce in perdita di ambienti naturali e di specie tutelate a livello europeo.



	<p>Questa esperienza ci permetterà di approfondire temi come:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le nozioni basilari dell'ecosistema marino e di biologia marina.</li> <li>-Utilizzazione delle acque marine e delle coste da parte dell'uomo</li> <li>-L'inquinamento dei mari e le sue ripercussioni nell'ecosistema marino.</li> <li>- Chi protegge il mare: "La Guardia Costiera" scopi e funzioni.</li> </ul> <p>Non rifiutiamo i rifiuti: visita guidata presso "l'Isola ecologica". Questa esperienza ci permetterà di approfondire temi come:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Motivare gli alunni alla raccolta differenziata</li> <li>-Sapere a cosa servono discarica,inceneritore, impianto di raccolta e riciclaggio</li> <li>- La pratica delle tre erre(riuso, recupero e riciclaggio).</li> <li>-Conoscere la produzione e l'utilizzo del compost.</li> </ul> <p><b>ASPETTI METODOLOGICI</b></p> <p>Le rilevazioni che i docenti possono effettuare sulle conoscenze e atteggiamenti già posseduti dagli alunni, rappresentano il punto di partenza per la realizzazione di attività e percorsi mirati. A seconda dell'attività prevista, il progetto consente di lavorare spaziando dal piccolo al grande gruppo, dal lavoro di ricerca individuale al lavoro a coppie, oppure a classe intera per i momenti di discussione comune, di brainstorming e di intervento frontale degli insegnanti. Inoltre le attività si potranno attivare in una sorta di parallelismo fra laboratori all'aperto, condotti attraverso esperienze di osservazione-ricerca nell'ambiente naturale e laboratori in aula finalizzati alla concretizzazione dei percorsi che trasversalmente interesseranno tutte le discipline.</p> <p><b>VERIFICA</b></p> <p>Verifiche formali ed informali finalizzate al controllo: dell'acquisizione dei contenuti; del consolidamento dei concetti; dell'efficacia del metodo di studio. Manifestazione conclusiva, con la partecipazione dei genitori, come momento di verifica finale e di divulgazione informativa relativa alle esperienze vissute.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	01/02/2018
<b>Data fine prevista</b>	30/04/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	CBEE81801E CBMM81801D
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: IL MIO PAESE...IL MIO HABITAT (ARTISTICO)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>





## Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

### Sezione: Riepilogo

#### Riepilogo progetti

Progetto	Costo
COSE BELLE DI CASA - EDUCARE AL PATRIMONIO CULTURALE	€ 119.905,90
<b>TOTALE PROGETTO</b>	<b>€ 119.905,90</b>

<b>Avviso</b>	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 996159)
<b>Importo totale richiesto</b>	€ 119.905,90
<b>Num. Prot. Delibera collegio docenti</b>	2690 A/19
<b>Data Delibera collegio docenti</b>	17/07/2017
<b>Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto</b>	2691 A/19
<b>Data Delibera consiglio d'istituto</b>	17/07/2017
<b>Data e ora inoltro</b>	18/07/2017 12:42:59
<b>Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei</b>	Sì

#### Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Piccole guide turistiche a Nuova Cliternia - storia di un microcosmo immagini e racconti di piccolo borgo silenzioso</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Piccole guide turistiche 2° Circolo di Termoli</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Ti racconto Campomarino</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Ma dove vivi?</u>	€ 5.082,00	



10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>Abbandonato? No, adottato. adottiamo la chiesa di S. Maria a Mare di Campomarino</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>Abbandonato? No adottato. Adottiamo il Castello Svevo di Termoli (2°Circolo Termoli)</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>La rete verde (Artistico)</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Camminando tra Storia e Natura</u>	€ 5.547,90	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Il paesaggio dunale (2° Circolo Termoli)</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Accogliere nella storia: un albergo diffuso a Campomarino</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Ospitare nel Borgo Antico di Termoli</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>CERAMIC'ARTE...dipingiamo (Artistico)</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>Creare insieme (2° Circolo Termoli)</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>Ti racconto...Termoli (2°Circolo Termoli)</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>Ti racconto ...la mia città (2° Circolo Termoli)</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>CERAMIC'ARTE...manipoliamo ( Artistico)</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali: <u>Piccolo Borgo Antico Di Campomarino così rinascerai</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali: <u>Le immagini sbiadiscono (Artistico)</u>	€ 5.682,00	



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

MIUR

Scuola I.C. CAMPOMARINO  
(CBIC81800C)

10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali: <u>UN PAESE IN POSA ( CAMPOMARINO)</u>	€ 5.682,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali: <u>IL MIO PAESE...IL MIO HABITAT (ARTISTICO)</u>	€ 5.682,00	
	<b>Totale Progetto "COSE BELLE DI CASA - EDUCARE AL PATRIMONIO CULTURALE"</b>	<b>€ 119.905,90</b>	€ 120.000,00
	<b>TOTALE CANDIDATURA</b>	<b>€ 119.905,90</b>	